

Paolo Volponi

Le carte, l'opera, la polis

Convegno internazionale
Urbino, 06 – 08 febbraio 2024

Comitato scientifico: *Salvatore Ritrovato, Alessio Torino, Emanuele Zinato*

Segreteria scientifica: *Alberto Fraccacreta, Sara Serenelli*

Segreteria organizzativa: *Francesca Palmieri, Lucia Fraternali Seraghiti, Irina Kouzhina*



Paolo *Volponi*
1924 2024
celebrazioni per il centenario della nascita



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DIPARTIMENTO
DI LETTERE
UMANE E
LINGUE

E

Dipartimento
di Economia
2023/2024



CITTA
DI URBINO



URBINO

centenariovolponi.uniurb.it

Foto: @archivio Mario Dondero

A cento anni dalla nascita di Paolo Volponi (1924-1994) un convegno internazionale ne ricorda la complessa figura di scrittore, dirigente e politico e la vasta e complessa opera letteraria, dalla poesia al romanzo all'attività su riviste e quotidiani, senza tralasciare la speciale attenzione che egli ebbe per la pittura. Dal 6 febbraio all'8 febbraio, ventidue relatori, provenienti da diverse università, italiane e straniere, si confrontano a Urbino per valorizzare il ricchissimo Fondo Manoscritti dello scrittore custodito presso l'Archivio della Fondazione Bo, e quindi esplorare e discutere intorno alle più interessanti prospettive interpretative dell'opera volponiana sia in rapporto al lascito di temi di grande attualità che lo scrittore urbinato tocca nella sua opera (dalla distopia al postumano all'ecologia), sia in considerazione di un sotteso progetto di "polis" che oggi ne rilancia la lezione in un mondo dilaniato da antiche e nuove ingiustizie.

06 febbraio

15.00–19.00, Aula Magna del Rettorato, via Saffi 2

Saluti istituzionali

Le carte

(modera Roberto M. Danese)

- Emanuele Zinato (Università di Padova), *L'animale e le macchine: nell'officina di Volponi*
- Marcella Peruzzi, Elena Baldoni (Fondazione Bo), *L'Archivio Volponi presso la Fondazione Carlo e Marise Bo*
- Nicoletta Trotta (Centro Manoscritti di Pavia), *Tra le carte di Paolo Volponi al Centro Manoscritti dell'Università di Pavia*
- Salvatore Ritrovato (Università di Urbino), *Bo lettore di Volponi*

07 febbraio

9.00–13.00, Sala della Tartaruga, Palazzo Passionei, via Valerio 9

Nell'opera (I)

(modera Antonio Corsaro)

- Fabrizio Scrivano (Università di Perugia), *Etica del corpo e genetica della scrittura in Volponi*
- Daniele M. Pegorari (Università di Bari), *La morte dell'automa: una rilettura distopica della "Macchina mondiale"*
- Stefano Giovannuzzi (Università di Perugia), *"Corporale" e la dissoluzione del romanzo fra anni Sessanta e Settanta*
- Andrea Gialloredo (Università di Chieti), *Strategie e dispositivi della satira nell'ultimo Volponi*
- Diego Varini (Università di Parma), *«Con l'accento di una discolpa o di una accusa»: "La strada per Roma"*

15.00–19.00, Sala della Tartaruga, Palazzo Passionei, via Valerio 9

Nell'opera (II)

(modera Tiziano Toracca)

- Giuseppe Langella (Università Cattolica di Milano), *Paolo Volponi poeta e il mondo «campale»*
- Francesco Venturi (Università di Oslo), *Sulla genesi di "Corporale": la prima stesura e gli altri materiali elaborativi*
- Sara Serenelli, *"Con testo a fronte". Carte preparatorie, varianti d'autore. L'editing di Elena de Angeli*
- Annalisa Giulietti, *«Ho trovato un poeta». Betocchi legge il primo Volponi*
- Alessio Torino (Università di Urbino), *"Pino", un progetto aurale di romanzo*

08 febbraio

9.00–13.00, Sala della Tartaruga, Palazzo Passionei, via Valerio 9

Volponi, il suo "entroterra" e altre prospettive

(modera Salvatore Ritrovato)

- Giuseppe Lupo (Università Cattolica di Milano), *Volponi alle soglie degli Appennini*
- Riccardo Donati (Università di Napoli Federico II), *I connotati degli avi. Architettura di pietra, architettura sociale nel "Sipario ducale"*
- Gino Ruozzi (Università di Bologna), *Animali penserosi*
- Luca Cesari (Accademia di Belle Arti di Urbino), *Volponi scrittore d'arte*
- Gualtiero De Santi (Università di Urbino), *Volponi e il "Detto dei passeri"*