

TESTI:

- 1) Antonelli – Sapegno, **L'Europa degli scrittori** – Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea, vol 3 b/c, La Nuova Italia, 2009
- 2) Magri – Vittorini, **Il nuovo fare letteratura**, - Testi, forme, idee, vol 3, Paravia, 2009
- 3) Panebianco – Pisoni – Reggiani – Malpensa, **Testi e scenari** – Letteratura, cultura, arti, vol. 6 – 7, Zanichelli, 2009
- 4) H. Grosser, **Il canone letterario** - La letteratura italiana nella tradizione europea, vol 5 e 6, Principato, 2009
- 5) Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, **La letteratura**, vol. 6 e 7, Paravia, 2008
- 6) P. Di Sacco, **Le basi della letteratura**, vol 3, Bruno Mondadori, 2008
- 7) M. Materazzi, **La parola letteraria** – Testi e immagini della letteratura italiana ed europea, vol. 3°, Loescher, 2008
- 8) Santagata – Carotti – Casadei – Tavoni, **Il filo Rosso** – Antologia e storia della letteratura italiana ed europea ed. B, vol. 3 Laterza, 2007
- 9) Anselmi – Fenocchio (coordinamento di Ezio Raimondi), **Tempi e immagini della letteratura**, vol. 5 e 6, Bruno Mondadori, 2007
- 10) Freddi – De Ferrari, **La letteratura** – Autori, opere, storia, vol 3 tomo II – III, Ghisetti e Corvi, 2004
- 11) Dendi – Severina – Aretini, **Cultura letteraria italiana ed europea**, vol 5 e 6, Carlo Signorelli, 2005
- 12) Bruscaagli – Tellini – Fini – Gambacorti – Giaconi, **Itinerari dell'invenzione** – Autori, temi, crocevia della letteratura italiana ed europea, vol. 6 e 7, Sansoni, 2002
- 13) Barberi Squarotti – Balbis – Boggione – Genghini, **Letteratura** – Progetto modulare, Vol 6 a/b/c, ATLAS, 2002
- 14) Segre – Martignoni, **Leggere il mondo**, Letteratura, testi, culture, vol 7 e 8, Bruno Mondadori, 2002
- 15) Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, **La scrittura e l'interpretazione**, vol 3 tomo II e III, Ed. Rossa, Palumbo, 2001

AUTORI PROSA (1)

All. A

	La scrittura e l'interpretazione (Luperini)	Il nuovo fare letteratu ra (Magri – Vittorini)	Testi e scenari (Pane bianco – Pisoni)	Il canone letterario (Grosser)	La letteratura (Baldi)	Le basi della lettera tura (Di Sacco)	La parola letteraria (Materazzi)
SVE VO	82 pagine Lettera a Jahier: 1t (2p) Uomo e la teoria di darwin: 1t (1p) Il vecchione: 1 t (2p) Una vita: 4 t. (5 p.) Senilità: 1 t (16 p.) <u>La coscienza di Zeno:</u> 6t (47p.)	42 pagine Una vita: 1 t. (2 p.) Senilità: 1 t (6 p.) <u>La coscienza di Zeno:</u> 5 t (24 p.)	53 pagine Profilo autob: 1t (1p) Una vita: 1 t. (6 p.) Senilità: 2 t (10 p.) <u>La coscienza di Zeno:</u> 6 t (30 p.) Il vecchione: 1 t (1p)	47 pagine Una vita: 1 t. (3 p.) Senilità: 1 t (2 p.) La coscienza di Zeno: 8 t (35 p.)	107 pagine Una vita: 1 t. (10 p.) Senilità: 3 t (20 p.) <u>La coscienza di Zeno:</u> 6 t (41 p.) Il vecchione: 1 t (4p)	73 pagine Una vita: 1 t. (4 p.) Senilità: 2 t (10 p.) La coscienza di Zeno: 3 t (22 p.) L'assassinio di via Belpoggio: 1 t (4p)	61 pagine Epistolario: 1 t (3 p) Una vita: 1 t. (7 p.) Senilità: 1 t (6 p.) La cosci.di Z: 3 t (17 p.) L'ass.di via Belp: 1 t (3p) Il vecchione: 1 t (5p)
PI RAN DEL LO	123 pagine Lettere: 2t (2p) Arte e cosc.d'oggi: 1t (1p) Umorismo: 3t (4 p.) Quaderni di S.Gubbio: 2t (6 p) Novelle: 3 t (20 p) <u>Il fu M. Pascal:</u> 4 t (17p) Uno, ns., centomila: 2 t 5p.) Così è (se vi pare): 2 t (5 p) <u>Sei personaggi in cerca d'autore:</u> 4 t (33 p) Enrico IV: 1 atto	108 pagine Umorismo: 2 t (9 p.) Quaderni di S. Gubbio operatore: 1t (5 p) Novelle: 2 t (16 p) <u>Il fu M. Pascal:</u> 6 t (31p) Uno, nessuno, centomila: 1 t. (3 p.) Così è (se vi pare): 2sc(5p) Sei personaggi in cerca d'autore: 1 atto (6 p) Enrico IV: 1 atto (4 p)	107 pagine Umorismo: 2 t (3 p.) Quaderni di S. Gubbio operatore: 1t (5 p) Novelle: 4 t (26p) <u>Il fu M. Pascal:</u> 5 t (18p) Uno, nes,cent.la: 2 t(6p.) Così è (se vi pare): 3t (7p) Sei personaggi in cerca d'autore: 1 atto (7 p) La patente: integ (10 p) Enrico IV: 1 atto (5 p)	63 pagine Umorismo: 2 t (4 p.) Il fu M. Pascal: 4 t (14p) Uno, nessuno, centomila: 2 t. (5p.) Quaderni di S. Gubbio operatore: 1t (4 p) Sei personaggi in cerca d'autore: 1 scena (4 p) Enrico IV: 1 atto (6 p) Novelle: 2 t (7 p)	146 pagine Umorismo: 1 t (4 p.) Novelle: 4 t (27 p) Il fu M. Pascal: 2 t (14p) Uno, nessuno, centomila: 1 t. (3 p.) <u>Il gioco delle parti:</u> 3 atti con tagli (37 p) Sei personaggi in cerca d'autore: 1 scena (5 p) Come tu mi vuoi (cine mat.) (2 p)	89 pagine Umorismo: 2t (7 p.) Novelle: 3 t (20 p) Il fu Mattia Pascal: 2 t (12p) Uno, nessuno, centomila: 2 t. (8 p.) Sei personaggi in cerca d'autore: 2 scene (17 p) I giganti della montagna: 1t (6 p)	75 pagine Umorismo: 1 t (3 p.) Novelle: 3 t (25 p) Il fu M.tia Pascal: 2 t (7p) Quaderni di S. Gubbio operatore: 1t (4 p) Uno, nessuno, centomila: 2 t. (5 p.) Così è (se vi pare): 1t (4 p) Sei personaggi in cerca d'autore: 1 scena (5 p) Enrico IV: 1 atto (4 p)
KAF KA					28 pagine Lettera al padre (2 p) <u>Il processo:</u> 4 t (10p) Le metamorfosi 1t (4p)		
TOZ ZI	52 pagine <u>Con gli occhi chiusi:</u> 5t (27p) Come leggo io: 1t (3p) Il podere: 1t (2p) Ricordi di un impiegato: 1t (4p) La capanna: 1t (6p) Giovani: 1t (4p)						27 pagine Tre croci: 1 t (7 p) Con gli occhi ch: 2t (9p) Novelle: 1 t (6 p)
PA VE SE				37 pagine Il mestiere di viv: 2t (4p) Lavorare stanca: 7t (9p) Feria d'agosto: 1t (3p) Dialog. con Leucò: 1t (5p) La casa in collina: 1t (4p) La luna e i falò: 1t (4p)	32 pagine Il mestiere di viv: 1t (2p) Lavorare stanca: 7t (9p) La terra e la morte: 1t(2p) Verrà la morte: 1t (2p) Paesi tuoi: 1t (5p) La casa in collina: 1t (5p) <u>La luna e i falò:</u> 4t (17p) Tre donne sole: 1t (4p)		
CAL VI NO	43 pagine Il sentiero dei nidi di ragno: 1t (6 p) La giornata di uno scrutatore: 1t (4 p) <u>Le città invisibili:</u> 5t (17p) Palomar: 1t (6p) Se una notte d'inverno un viaggiatore: 1t (2p)	39 pagine Il sentiero dei nidi di ragno: 1t (7 p) Il barone rampante_1t (5p) Il castello dei destini incrociati: 1t (2p) Le città invisibili: 1t (2p) Palomar: 1t (5p)	52 pagine Una pietra sopra: 2t (3p) Il senti. nidi di ragno: 2t (7 p) Ult. viene il corvo: 1t(4p) Visconte dimezz: 1t (5p) Il barone rampante: 1t (3p) La giornata di uno scrut: 1t(4p) Le cosmicomiche 1t (4p) Le città invisibili: 1t (6p) Palomar: 1t (3p) Se una notte d'inv. : 1t (2p)	35 pagine Il sent. nidi di ragno. 1t(2 p) Marcovaldo: 1t (3p) Una pietra sopra: 1t (2p) Il barone rampante_1t (3p) La giornata di uno scruta tore: 1t (5 p) Le cosmicomiche 1t (4p) Le città invisibili: 2t (6p) Palomar: 1t (3p)	54 pagine Il barone rampante_1t (3p) Marcovaldo: 1t (5p) La giornata di uno scruta tore: 1t (5 p) Le cosmicomiche 1t (3p) <u>Se una notte d'inverno un viaggiatore:</u> 5t (19p)	53 pagine Il sentiero dei nidi di ragno: 1t (6 p) La giornata di uno scruta tore: 1t (8p) Le cosmicomiche 1t (6p) Le città invisibili: 2t (5p) Se una notte d'inverno un viaggiatore: 1t (7p) Lezioni americ.: 1t (6p)	49 pagine Ultimo viene il corvo: 1t (5p) Racconti: 1t (3p) Marcovaldo: 1t (3p) Palomar: 1t (4p) Il barone rampante_1t (5p) Il cavaliere inesis: 1t (4p) Le cosmicomiche 1t (5p) Se una notte d'inverno un viaggiatore: 1t (3p)

GAD DA	73 pagine La cognizione del dolore: 2 t 9p) L'Adalgisa: 1t (6p) San Giorgio in casa Brocchi: 1t (7p) Accoppiamenti giudiz: 1t (4p) <u>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</u> : 3t (30p)		69 pagine La cognizione del dolore: 3 t (14 p) <u>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</u> : 5t (31p) Accoppiamenti giudiziosi: 1t (5p)	54 pagine L'Adalgisa: 2t (6p) La cognizione del dolore: 4 t (19 p) Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: 2t (6p) Accoppiamenti giudiziosi: 1t (1p) La meccanica: 1t (4p)	53 pagine La madonna dei filosofi: 1t (4p) <u>La cognizione del dolore</u> : 4 t (17 p) L'Adalgisa: 1t (6p) Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: 1t (3p) Eros e Priapo: 1t (3p)		33 pagine La cognizione del dolore: 1 t (6 p) Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: 3t (13p)
PA SO LI NI	31 pagine <u>Empirismo eretico</u> : 2t (4p) <u>Dialoghi</u> : 3t (7p) <u>Scritti corsari</u> : 1t (2p) Le ceneri di Gramsci: 1t (6p) La meglio gioventù: t (2p) Ragazzi di vita: 1t (5p)			27 pagine Al lettore nuovo: 1t (2p) La meglio giov.tù: 2t (4p) Le ceneri di Gram.:1t (3p) Dal laboratorio: 1t (1p) La rabbia: 1sequ.(1p) Ragazzi di vita: 1t (3p) Una vita violenta: 1t (3p) Scritti corsari: 1t (2p)	33 pagine Officina: 1t (4p) Le ceneri di Gramsci: 1t (3p) Una vita violenta: 1t (4p) Scritti corsari: 1t (2p) La rabbia: 1sequ. (3p)		
VOL PO NI	28 pagine <u>Il pianeta irriducibile</u> : 3t (16p) Memoriale: 1t (4p) Le mosche del capitale: 2t (3p)						

AUTORI POESIA (1)
All. B

	La scrittura e l'interpretazione (Luperini)	Il nuovo fare letteratura (Magri-Vittorini)	Testi e scenari (Panebianco – Pisoni)	Il canone letterario (Grosser)	La letteratura (Baldi)	Le basi della letteratura (Di Sacco)	La parola letteraria (Materazzi)
SA BA	55 pagine <u>Canzoniere</u> : 11 t (44 p) Scorciatoie : 1 t (2 p) Ernesto : 1t (1p)	32 pagine <u>Canzoniere</u> : 7 t (21 p)	30 pagine <u>Canzoniere</u> : 10 t (27 p)	31 pagine Quello che resta da fare ai poeti: 1t (1p) Storia e cronistoria del Canzoniere: 1t (1 p) Canzoniere: 10 t (18 p) Scorciatoie : 3 t (1 p)	48 pagine <u>Canzoniere</u> : 11 t (21 p) Prose: 3 t (7 p)		
UN GA RET TI	31 pagine <u>L'Allegria</u> : 9 t (25 p) Sentimento del tempo:2t (5 p) Il dolore: 1 t (1 p)	38 pagine <u>L'Allegria</u> : 7 t (20 p) Sentimento del tempo: 1 t (2 p) Il dolore: 1 t (1 p)	39pagine <u>L'Allegria</u> : 10 t (24 p) Sent.del tempo:3 t (5 p) Il dolore: 1 t (1 p) La terra promessa:1t(2p)		49 pagine <u>L'Allegria</u> : 13 t (21 p) Sentimento del tempo: 2 t (3 p) Il dolore: 2 t (2 p)		
MON TA LE	90 pagine Sulla poesia: 3t (2p) Ossi di Seppia: 3 t (10p) Le Occasioni: 3 t (11 p) <u>La bufera e altro</u> : 7t (39p) La farfalla di Dinard: 1t (4p) Satura: 2 t (6 p) Diario del '71: 1 t (3 p) Quader di 4 anni: 1t (1p)	44 pagine Ossi di Seppia: 4 t (9p) Le Occasioni: 2 t (3 p) La bufera e altr: 2 t (7p) Satura: 2 t (6 p)	52 pagine La farfalla di Dinard: 1t (2p) Ossi di Seppia:7 t (13p) Le Occasioni: 3 t (6 p) La bufera e alt: 4t (11p) Satura: 4t (8p) Diario del '71: 1 t (2 p)	53 pagine Sulla poesia: 1t (1p) Ossi di Seppia: 10 t 20p) Le Occasioni: 8 t (12 p) La bufera e altro: 5 t (8p) Satura: 3t (2p)	71 pagine <u>Ossi di Seppia</u> :10 t(21p) Le Occasioni: 3 t (8 p) La bufera e altr: 4 t (11p) Satura: 2 t (2 p) Diario del '71: 1 t (2 p) Quader di 4 anni: 1t (1p)	73 pagine Ossi di Seppia: 6 t (19p) Le Occasioni: 3 t (9 p) La bufera e altr: 2 t (10p) Satura: 4 t (10 p) E' ancora possibile la poesia?: 1 t (1 p)	

AUTORI PROSA (2)

All. C

	Il filo rosso (Santagata – Carotti)	Tempi e immagini della lett. (Raimondi)	La letteratura (Freddi)	Cultura letteraria ital. ed europea (Dendi)	Itinerari dell'invenzione (Bruscagli – Tellini)	Leggere il mondo (Segre – Martignoni)	Letteratura (Barberi Squarotti)
SVE VO	60 pagine Una vita: 1 t. (3 p.) Senilità: 2 t (6 p.) <u>La coscienza di Zeno:</u> 8 t (29 p.)	63 pagine Una vita: 2 t. (8 p.) Senilità: 2 t (15 p.) La coscienza di Zeno: 3 t (21 p.) Lettera a Montale: 1t (3p)	32 pagine Una vita: 1 t. (4 p.) Senilità: 1 t (4 p.) La coscienza di Zeno: 3 t (7 p.) Il vecchione: 1 t (4p)	41 pagine Una vita: 1 t. (5 p.) Senilità: 2 t (9 p.) <u>La coscienza di Zeno:</u> 5 t (25 p.)	73 pagine Una vita: 2 t. (7 p.) Senilità: 1 t (9 p.) <u>La coscienza di Zeno:</u> 3 t (28 p.) Diario per la fidanz.: 1t(4p)	49 pagine L'assassinio di via Belpoggio: inizio (3 p) Una vita: 1 t. (5 p.) Senilità: 2 t (7 p.) <u>La cosm. di Zeno</u> :5 t (24p)	96 pagine Una vita: 1 t. (5 p.) Senilità: 1 t (6 p.) Racconti: 1t (7 p) Lettera a Jahier: 1 t (4 p) <u>La cosm. di Zeno</u> :5 t (31p.) La rigenerazione: 1sc(6 p)
PI RAN DEL LO	75 pagine Umorismo: 2t (4 p.) Il fu M. Pascal: 2t(4p) Uno, nessuno, centomila: 1 t. (3 p.) Novelle: 3 t (17 p) Il gioco delle parti:1t(4p) <u>Sei personaggi in cerca d'autore:</u> 6 t (24 p) EnricoIV: 1 atto (6 p)	75 pagine Umorismo: 1t (6 p.) Il fu M. Pascal: 2t (15 p) Uno, nessuno, centomila: 2 t. (6 p.) Quad. di S.Gubbio: 1t (4p) Novelle: 2 t (12 p) Il gioco delle parti: 1t (4 p) Sei personaggi: 1 t (5 p) I giganti della montagna:2 t (4p)	89 pagine Umorismo: 1t (3 p.) Il fu M.Pascal: 1t (5 p) Quaderni di S.no Gubbio operatore: 1 t (5 p) Uno, ns, centomila: 1t(4p.) Novelle: 4 t (22 p) Così è (se vi pare):2 t (4 p) Sei personaggi: 2t (7 p) Enrico IV: 1 atto (7 p)	79 pagine Umorismo: 1t (2 p.) Il fu Mattia Pascal: 2t (12 p) Uno, nessuno, centomila: 1 t. (5 p.) Sei personaggi in cerca d'autore: 1 t (6 p) Così è (se vi pare): 3 scene (11 p) Novelle: 5 t (34p)	95 pagine Umorismo: 1t (3 p.) <u>Il fu Mattia Pascal:</u> 2t 13p) Novelle: 3 t (16 p) Sei personaggi in cerca d'autore: 1 t (7p) Enrico IV: 1 scena (9 p) L'uomo dal fiore in bocca: 1t (8p) Uno, ns,centomila: 1 t(6 p) Così è (se vi pare): 2t(7p)	76 pagine Umorismo: 1t (2 p.) I vecchi e i gio:1t (3 p) Il fu M. Pascal:1t(8p) Uno, nessuno, centomila: 1 t. (7 p.) Quaderni di S.no Gubbio operatore: 1 t (10 p) Novelle: 1 t (4 p) <u>Così è (se vi pare):</u> 6 t (15 p) Sei personaggi:1 t (8p)	82 pagine Umorismo: 1t (3 p.) <u>Il fu Mattia Pascal:</u> 5t (29 p) Uno, nessuno, cent.: 1 t. (4 p.) Novelle: 1 t (7 p) Così è (se vi pare): 1 sc. (5 p) Sei personaggi in cerca d'autore: 1 t (7 p) Enrico IV: 1 scena (5 p)
JOY CE				27 pagine Dubliners: 1t (5 p) Dedalus: 1t (5 p) Ulisse: 3t (12 p)			25 pagine <u>Ulisse:</u> 3 t (16 p)
PRO UST							23 pagine <u>La Recherche:</u> 3 t (13 p)
TOZ ZI					33 pagine Bestie: 1 t (4 p) <u>Con gli occhi chiusi:</u> 2t(9p) Tre croci: 21t (6 p) Novelle: 1t (6 p)	23 pagine Bestie: 1 t (1 p) <u>Con gli occhi chiusi:</u> 3t (12p) Il podere: 2 t (4 p)	
VIT TO RINI			12 pagine Convers in Sicilia: 1 t (3p) Uomini e no: 1t (4 p)				18 pagine <u>Convers in Sicilia:</u> 2 t (7 p) <u>Uomini e no:</u> 1t (4 p)
PA VE SE			26 pagine Lavorare stanca: 1t (4p) Feria d'agosto: 1t (2p) Paesi tuoi: 1t (3p) La luna e i falò: 1t (4p) Il mestiere di viv: 1t (3p)	17 pagine <u>La luna e i falò:</u> 4t (16p)			29 pagine <u>Paesi tuoi:</u> 1t (4 p) <u>La casa in collina:</u> 1t (5p) <u>La luna e i falò:</u> 2t (8 p)
PRI MO LE VI	39 pagine <u>1 sommersi e i salvati:</u> 5t (20p) Se qsto è un uomo:1t(4p) La tregua: 2t (5 p)			29 pagine Se questo è un uomo: 2t (10p) La tregua: 2t (7p) La chiave a stella:1t(5p)		10 pagine <u>Se questo è un uomo:</u> 2t (6p) I sommersi e i salvati:1t (4p)	
FE NO GLI O	51 pagine Una quest. privata:3t (17p) <u>Il partigiano Johnny :</u> 6 t (27 p)	34 pagine Un giorno di fuoco:1t (7p) Il partig.Johnny : 2t (8 p) Una quest privata: 1t (4p)	17 pagine La malora: 1t (2p) Una quest privata: 1t (5p) Il partig.Johnny : 1t (5 p)				27 pagine <u>I 23 giorni della città di Alba:</u> 1t (3 p) <u>La malora :</u> 2t (7 p) <u>Il partig. Johnny:</u> 2t (7 p)

MO RAN TE	39 pagine <u>L'isola di Arturo:</u> 7t (15p) Menzogna e sortilegio: 2t (16 p)						
MORA VIA		27 pagine Gli indifferenti:1t (4 p) Agostino: 1t (5p) La noia: 1t (7 p)	17 pagine Gli indifferenti:1t (4 p) Agostino: 1t (2p) La disubbidienza: 1t (3p) La noia: 1t (3 p)	29 pagine Gli indifferenti: 2t (10p) Agostino: 1t (4p) Racconti romani:1t (6 p)			20 pagine Gli indifferenti: 3t (8 p) La disubbidienza: 1t (3p) L'attenzione: 1t (3 p)
TOMA SI DI L				23 pagine <u>Il gattopardo:</u> 3t (14 p)			23 pagine Il gattopardo: 3t (14 p)
CAL VI NO	56 pagine <u>Le città invisibili:</u> 8t (26 p) Il sentiero dei nidi di ragno: 1t (7p) Il barone rampante:1t (7p) Lezioni americane: 1t (5p)	47 pagine Il sentiero dei nidi di ragno: 1t (5p) Ult. viene il corvo: 1t (4p) La speculazione edilizia 1t(4p) La giornata di uno scrutatore: 1t (4 p) Cosmicomiche:1t (5p) Palomar: 1t (2p)	41 pagine Una pietra sopra: 1t (3p) Il sentiero dei nidi di ragno: 1t (5p) Il barone rampante:1t(5p) Marcovaldo: 1t (4 p) Palomar: 1t (5p) Se una notte d'inv:1t (3p) Sotto il sole giaguaro:1t(8p)	45 pagine Una pietra sopra: 1t 4p) Il sentiero dei nidi di ragno: 3t (12p) Il barone ramp.te:1t(7p) La giornata di uno scrutatore: 1t (4 p) Le cosmicomic. 1t (4p) Se una notte d'inverno un viaggiatore: 1t (7p)	35 pagine Il barone rampante:1t(6p) La giornata di uno scrutatore: 1t (4 p) Ti con zero: 1t (5p) <u>Il sentiero dei nidi di ragno:</u> 1t (3p) <u>La sfida al labir.to:</u> 1t (4p) <u>Se una notte d'inverno un viaggiatore:</u> 1t (7p)	26 pagine Ult. viene il corvo: 1t (3p) <u>Il barone rampante:</u> 3t (8p) La giornata di uno scrutatore: 1t (3 p) Le città invisibili: 2t (3p) <u>Se una notte d'inverno un viaggiatore:</u> 2t (10p)	29 pagine <u>Il sentiero dei nidi di ragno:</u> 1t (3 p) <u>Il barone rampante:</u> 1t (4p) <u>La giornata di uno scrutatore:</u> 1t (4 p) <u>Le cosmicomiche</u> 1t (4p) <u>Le città invisibili:</u> (2 p) <u>Palomar:</u> 1t (4 p)
GAD DA	47 pagine La cogniz.one del dolore: 2 t (11 p) <u>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana:</u> 5t (26p)	50 pagine Giornale di guerra: 1t(3p) L'Adalgisa:1t (7p) La cogniz.del dolore:2 t (8 p) Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: 2t (8p)	22 pagine La cognizi.del dolore:3t(7p) Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: 1t (3p) Accoppiamenti giudiziari: 1t (6p)		58 pagine La madonna dei filosofi:1t (8p) La cogniz.del dolore:2 t (13p) <u>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana:</u> 2t (12p)	34 pagine L'Adalgisa: 1t (5p) <u>La cognizione del dolore:</u> 2 t (10 p) Quer pasticciacc. brutto de via Merulana:1t (4p)	15 pagine <u>La cognizione del dolore:</u> 2 t (6 p) <u>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana:</u> 1t (3p)
SCIA SCIA							35 pagine Il giorno della civ: 4t(22p)
PA SO LI NI	49 pagine La m. gioventù: 2t (4p) Le ceneri di Gram: 1t(4p) <u>Ragazzi di vita</u> 6 t (22p) Scritti corsari : 1t (3p) Accattone: 1t (3p)	29 pagine Empirismo eretico:1t(3p) La meglio gioven: 1t (1p) Le ceneri di Gram:1t (4p) Ragazzi di vita: 1t (2p) Lettere luterane: 1t (3p)	27 pagine La meglio gioven: 1t (1p) Le ceneri di Gram:1t (4p) Una vita violenta: 1t (5p) Lettere luterane: 1t (3p) La ricotta: 1t (4p)			15 pagine La meglio gioventù: 1t (1p) Ragazzi di vita: 1t (2p) Scritti corsari: 1t (2p)	
ECO							15 pagine Il nome della rosa: 2t 10p)
HE MIN GWAY							21 pagine Il vecchio e il mare:3t (8p) Addio alle armi: 1t (3p)
MAR QUEZ							17 pagine <u>Foglie morte:</u> 1t (2p) <u>Cent'anni di solit:</u> 2t (4 p) <u>Nessuno scrive al colonn:</u> 1t (3p)
BECK ETT	24 pagine <u>Aspettando Godot:</u> 5 t (16p)						

	Il filo rosso (Santagata - Carotti)	Tempi e immagini della lett. (Raimondi)	La letteratura (Freddi)	Cultura letteraria ital. ed europea (Dendi)	Itinerari dell'invenzio ne (Bruscagli – Tellini)	Leggere il mondo (Segre – Martignoni)	Letteratura (Barberi Squarotti)
MARI NET TI			9 pagine Manifesto futurista: 1 t (3p) Zang tumb tumb: 1t (2p) All'autom.da corsa: 1t (2p)				
PA LAZ ZE SCHI			10 pagine Poemi: 1t (1p) Via d.cento stelle: 1t(2p) Perelà: 1t (3p) L'incendiario: 1t (3p)				
CAM PA NA			6 pagine Canti Orfici: 2t (2 p) Quaderno: 1t (3p)				
SA BA	41 pagine <u>Canzoniere</u> : 8 t (25 p) Scorciatoie : 2 t (3 p)	40 pagine Canzoniere: 7 t (25 p) Ernesto: 1 t (7 p)	27 pagine <u>Canzoniere</u> : 7 t (13 p)	27 pagine <u>Canzoniere</u> : 10 t (22 p)	45 pagine <u>Canzoniere</u> : 10 t (25 p) Scorciatoie : 2 t (3 p) Ernesto: 1 t (4 p)	29 pagine <u>Canzoniere</u> : 10 t (16 p) Scorciatoie : 6 t (3 p) Ernesto: 1 t (4 p)	21 pagine <u>Canzoniere</u> : 5 t (11 p)
UN GA RET TI	42 pagine <u>L'Allegria</u> : 12 t (28 p) Sent.del tempo: 2 t (4 p)	44 pagine <u>L'Allegria</u> : 8 t (19 p) Sent.del tempo: 1 t (3 p) Il dolore: 1t (2 p) Lettera a De Robertis: 1t(3p)	19 pagine <u>L'Allegria</u> : 9 t (9 p) Sent.del tempo: 1 t (1 p) Il dolore: 1t (2 p) La terra promessa: 1t (2p)	31 pagine <u>L'Allegria</u> : 9 t (17 p) Sent.del tempo: 2 t (4 p) Il dolore: 2t (4 p)	47 pagine <u>L'Allegria</u> : 12 t (24 p) Sent.del tempo: 2 t (5p) Il dolore: 1t (3 p)	26 pagine <u>L'Allegria</u> : 13 t (16 p) Sent.del tempo: 2 t (3 p) Il dolore: 1t (2 p) La terra promessa: 1t (2p)	28 pagine <u>Vita d'un uomo</u> : <u>L'Allegria</u> : 11 t (18 p) Sentim del tempo: 1 t (2 p) Il dolore: 1t (2 p)
MON TA LE	66 pagine <u>Ossi di Seppia</u> : 9 t (22p) <u>Le Occasioni</u> : 7 t (20 p) La bufera e altro: 2 t (5p) Satura: 2 t (4 p) Diario del '71 e del '72: 1t (2p)	54 pagine <u>Ossi di Seppia</u> : 5 t (17p) Le Occasioni: 2 t (7 p) La bufera e altro: 2 t (8p) Satura: 1 t (5 p) Diario del '71: 1t (2p) Auto da fé: 1t (5 p)	36 pagine <u>Ossi di Seppia</u> : 8 t (14 p) Le Occasioni: 2 t (5 p) La bufera e altro: 1t (3 p) Satura: 2 t (3 p) Diario del '71 e del '72: 1t (2 p)	37 pagine <u>Ossi di Seppia</u> : 7 t (16 p) Le Occasioni: 3 t (6 p) La bufera e altro: 2t (6 p) Satura: 2 t (3 p) Diario del '71 e del '72: 1t (2 p)	69 pagine <u>Ossi di Seppia</u> : 7 t (15p) Le Occasioni: 6 t (12 p) La bufera e altro: 4t (7p) Satura: 3 t (6 p)	38 pagine <u>Ossi di Seppia</u> : :5 t (8p) <u>Le Occasioni</u> : 6 t (7 p) La bufera e altro: 3 t (4p) Satura: 4 t (5 p) Quader. di 4anni: 1t (2p) Intenzioni: 1t (4 p)	54 pagine <u>Ossi di Seppia</u> : :3 t (8 p) Le Occasioni: 1 t (3 p) <u>La bufera e altro</u> : 4t (13p) Satura: 3 t (5 p) Diario del '71 e del '72: 3t (3p)
QUA SI MO DO			10 pagine Lirici greci: 5t (3p) Ed è subito sera: 2t (2p) Giorno dopo gior: 2t (3p)				17 pagine <u>Acque e terre</u> : 2t (4 p) <u>Oboe sommerso</u> : 2t (3 p) <u>Giorno dopo gior</u> : 3t (5 p)
LU ZI			6 pagine La barca : 1t (1 p) Onore del vero: 2t (1p) Per il battesimo dei nostri frammenti : 1t (2 p)				13 pagine <u>La barca</u> : 1t (2 p) <u>Un brindisi</u> : 1t (2 p) <u>Su fondam invisibili</u> : 1t(2p) <u>Il fuoco della contr</u> : 2t(4p)
GAT TO			3 pagine La memoria felice: 1t (1p)				
SE RE NI	31 pagine <u>Gli strumenti umani</u> : 6t (17p) Diario d'Algeria: 1t (3p) Stella variabile: 1t (3p)						

CA PRO NI							12 pagine <u>Il seme del piang:</u> 2t (4 p) <u>Congedo del viaggiatore</u> <u>cerimonioso:</u> 1t (4 p) <u>Il muro della terra:</u> 1t (1p) <u>Versicoli del controcapro</u> <u>ni:</u> 1t (1p)
ELI OT							19 pagine <u>Prufrock e altre</u> <u>osservazioni:</u> 1t (2p) <u>The Waste Land:</u> 1t (5p) <u>Gli uomini vuoti:</u> 1t (2 p) <u>Quattro quartetti:</u> 1t (3p)

ANTONELLI – SAPEGNO, L'EUROPA DEGLI SCRITTORI:
All. E

1900 – 1945: modernità e crisi		1945 – 2000: letteratura, ideologia e industria culturale	
Torino e il Piemonte	Dal crepuscolarismo all'impegno: Sibilla Aleramo (1t), Guido Gozzano (1t), Gobetti (1t), Gramsci (2t)	Torino e il Piemonte: una cultura per l'Italia repubblicana	Pavese (4t), C.Levi (1t), Soldati (1t), Romano (1t), Ginzburg (1t), P. Levi (3t), Fenoglio (2t); Volponi (1t), Vassalli (1t) ITALO CALVINO: LA FANTASIA DELLA RAGIONE (35 p) Il sentiero dei nidi di ragno: 1t (4p); Il barone rampante 1t (5p); Se una notte d'inverno un viaggiatore: 1t (4p); Lezioni americane: 1t (5p)
Metropoli e Avanguardia la rottura della tradizione	Parigi capitale dell'avanguardia: Apollinaire (2t) Milano e il futurismo italiano: Marinetti (4t) Mittleuropa ed espressionismo: Trakl (1t) Mosca e Pietroburgo:il futurismo russo: Majakovskij (1t) Zurigo, Parigi e il dadaismo: Tzara (1t) Parigi e il surrealismo: Breton (1t) UNGARETTI E LA RINASCITA DELLA PAROLA (37 p) L'Allegria: 12t (14 p); Sentimento del tempo. 2t (3p); Il dolore: 1t (1p)	La narrativa del secolo brave	Stati Uniti : Hemingway (1t), Fitzgerald (1t), Faulkner (1t), Salinger (1t), Kerouac (1t), Nabokov (1t) Europa: Sartre (1t), De Beauvoir (1t), Camus (1t), Orwell (1t), Bulgakov (1t), Pasternak (1t), Grass (1t) America latina: Borges (1t), Guimares Rosa (1t), Amado (1t), Garcia Marquez (1t)
Milano tra avanguardia e consumo	Lucini (1t), Rebora (2t), Tessa (1t), Liala (1t), Buzzati (1t)	Milano e la Lombardia : la cultura dello sviluppo	CARLO EMILIO GADDA: LINGUA E NEVROSI (35p) Giornale di guerra e di prigionia: 1t (2p); La Madonna dei filosofi: 1t (4p); La cognizione del dolore: 1t (6p); Quer Pasticciaccio brutto de Via Merulana: 1t (7p) Vittorini (3t), Sereni (3t), Fortini (4t), Majorino (1t), Mastronardi (1t), Arbasino (1t), Manganelli (1t), Testori (2t), Fo (1t), Balestrini (1t), Loi (3t), Porta (1t), De Carlo (1t)
Firenze e la Toscana: una letteratura in rivolta	Soffici (1t), Tozzi (5t), Borgese (1t), Palazzeschi (4t), Campana (2t), Luzi (1t)	Firenze e la Toscana: la passione della tradizione	Banti (1t), Pratolini (2t), Cassola (1t), tabucchi (1t)
Bologna e l'Emilia: una "provincia" letterata	Serra (1t), Govoni (2t), Moretti (2t), Bacchelli (1t), Longanesi (1t)	Bologna e l'Emilia: oltre la modernità	Bassani (1t), Guerra (3t), Scataglini (2t), Eco (1t), Benni (1t), Tondelli (1t), Pagliarani (1t), Malerba (1t)
Roma: una nuova ambizione	Corazzini (1t), Cardarelli (1t), Moravia (2t), Penna (2t)	Roma: la capitale problematica	Cialente (2t), De Cespedes (2t), Morante (2t), Rosselli (5t), Maraini (1t), Cerami (2t), Cavalli (2t) Attraverso: Pasolini (7t)
Genova e la Liguria	Sbarbaro (1t) EUGENIO MONTALE E IL MALE DI VIVERE (57 p) Ossi di seppia: 8t (16 p); Le Occasioni: 4t (7p); La bufera e altro: 4t (9p); Satura: 2t (5p)	Genova e la Liguria	Sanguineti (2t), Attraverso: Caproni (2t)

La Sicilia: l'isola delle contraddizioni	Quasimodo: (2t) LUIGI PIRANDELLO: LE MASCHERE E IL CAOS (73 p) Il fu Mattia Pascal: 2t (9p); Novelle per un anno : 3t (15 p); Sei personaggi in cerca d'autore: 1t (9p); Enrico IV : 1t (8p); Quaderni di Serafino Gubbio operatore : 1t (3p); Uno, nessuno, centomila : 2t (15 p)	La Sicilia: grandezza e lo scacco della ragione	Brancati (2t), Tomasi di Lampedusa (1t), Sciascia (2t), Bufalino (1t), Consolo (1t), Camilleri (1t)
Trieste e il Veneto: la Mitteleuropa in Italia	ITALO SVEVO: IL ROMANZO DELL'INCONSCIO (55p) Una vita: 1t (4p); Senilità 2t (7p); La coscienza di Zeno : 5t (26 p) Michelstaedter (1t), Slataper (1t), Saba (11t)	Venezia, il Veneto e il Friuli: la ricerca dell'identità	Piovene (1t), Rigoni Stern (2t), Meneghello (2t), Parise (1t), Zanzotto (2t)
La Sardegna: la scoperta di una tradizione	Deledda (2t), Lussu (2t)	La Sardegna: un piano di rinascita	Dessi (1t), Niffoi (1t)
Napoli: la vitalità di una tradizione	Croce (3t) Attraverso l'Europa : Alvaro (1t), Silone (1t), Gatto (1t), Bernari (1t)	Napoli e il Mezzogiorno: la grandezza di una questione	De Filippo (4t), Jovine (1t), Scotellaro (1t), Ortese (1t)
La dispersione dell'io lirico: la poesia del Novecento	Austria : Rilke (1t) Francia : Valery (1t) Spagna : Jimenez (1t), Machado (1t), Garcia Lorca (1t) Portogallo : Pessoa (1t) Irlanda : Yeats (1t) Russia : Blok (1t), Esenin (1t), Achmatova (3t) Attraverso l'Europa : Eliot (1t), Pound (1t), Celan (1t)		
Il teatro Novecentesco	Norvegia : Ibsen (1t) Russia : Cechov (1t) Stati Uniti : O'Neil (1t), Miller (1t) Germania : Brecht Attraverso l'Europa : Beckett (1t)		
Il romanzo del '900: la crisi della "grande Europa"	Attraverso l'Europa : Conrad (1t) Parigi : Proust (1t) Germania : Mann (1t) Austria : Musil (1t) Praga : Kafka (1t) Dublino : Joyce (1t) Londra : Woolf (2t)		

	POESIA	PROSA E TEATRO
La scrittura e l'interpunzione (Lupe rini)	<p>L'età dell'imperialismo: le avanguardie Dal simbolismo all'avanguardia in Francia: Apollinaire (1t) L'espressionismo in Austria e in Germania: Trankl (1t) Poesia spagnola: Machado (1t) Jimenez (1t) Avanguardie in Russia: Majakovskij (1t), Esenin (1t) Il crepuscolarismo: Corazzini (2t), Gozzano (3t) La poesia futurista italiana: Marinetti (1t) Tra crepuscolarismo e Futurismo: Govoni e Palazzeschi (3t) I vociani: Sbarbaro (3t), Campana (3t), Rebora (3t), Tessa (1t), Cardarelli (1t) L'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione Il surrealismo e il classicismo moderno in Francia Eluard e Valery: Valery (1t) Poesia inglese e americana: il classicismo moderno: Pound (1t), Eliot (3t) La poesia tedesca tra evasione e impegno. La lirica militante: Brecht (1t) La poesia ispanica e ispanoamericana: Lorca (1t) L'ermetismo e dintorni: Quasimodo (3t), Gatto (1t) L' Antinovecentismo: Penna (4t) Pavese (2t), Bertolucci (1t), Caproni (2t), Luzi (2t), Noventa (2t), Sereni (2t), Fortini (3t) L'età del tardo capitalismo Poesia contemporanea in Francia: René Char 81t) La poesia americana: Allen Ginsberg (1t) La poesia tedesca sperimentale: Celan (1t) La poesia postermetica e la linea lombarda: Giudici (1t) Un cammino dentro il linguaggio: Andrea Zanzotto (2t) I poeti di Officina: Volponi (1t) I "novissimi" ed Elio Pagliarani: Pagliarani: (1t) La poesia di Edoardo Sanguineti: (2t) Lo sperimentalismo emozionale di Amelia Rosselli: (1t) La poesia in dialetto: Pierro (1t), Loi (1t) Neorfismo e neosperimentalismo: Merini (1t)</p>	<p>L'età dell'imperialismo: le avanguardie La narrativa in lingua tedesca: Mann (1t), Kafka (4t), Musil (1t) La narrativa in Francia: Proust (3t), La narrativa in lingua inglese: Woolf (1t), Joyce (1t) Gli scrittori vociani: Jahier (1t), Boine (1t), Slataper (1t) Palazzeschi dall'avanguardia al calco ironico della tradizione: Palazzeschi (1t) Saggistica e critica letteraria: Gramsci (3t), Gobetti (1t), De Robertis (1t) Il teatro futurista Bontempelli (1t), Balla (1t), Cangiullo (1t), Corradini (1t), Marinetti (1t), Depero (1t) L'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione La narrativa in Francia: il filone surrealista, esistenzialista e uno scrittore fascista: Celine (1t) La narrativa in lingua tedesca, spagnola e portoghese: Borges (1t) Il romanzo nella Russia di Stalin: Bulgakov (1t) Dalla prosa d'arte al racconto al romanzo in Italia: Landolfi (1t), Bilenchi (1t) Il realismo mitico e simbolico di Vittorini e Pavese: Vittorini (2t), Pavese (2t) Il romanzo borghese di Moravia: Moravia (2t) Neorealismo: C. Levi (1t), P. Levi (2t), Fenoglio (2t) Due romanzi "tradizionali": Morante (1t), Tomasi di Lampedusa (1t) L'età del tardo capitalismo Il teatro: Brecht (2t), De Filippo (1t) La narrativa in Franciadal "nouveau roman" al Postmoderno: Tournier (1t) Il romanzo europeo tra sperimentalismo e Postmoderno: Saramago (1t) La narrativa in lingua inglese e la beat generation: Pynchon (1t) La tradizione novecentesca: Ginzburg (1t) Leonardo Sciascia tra romanzo e pamphlet: (2t) Narrativa sperimentale di "Officina": Pasolini (1t) Il romanzo della neoavanguardia: Sanguineti (1t), Balestrini (1t), Manganelli (1t) Dallo sperimentalismo al Postmoderno: Malerba (t), Consolo (1t) La Narrativa degli anni '70 – '80: Tabucchi (1t), Eco (1t) Il teatro nella società dello spettacolo: Beckett (1t) Fo (2t), Paradise Now (1t)</p>
Il nuovo fare letterario (Maggi Vitto rini)	<p>La poesia delle avanguardie: La poesia in Europa: Apollinaire (1t) Tzara (1t), Benn (1t), Majakovskij (1t) I crepuscolari: Gozzano (2t), Corazzini (1t) Il futurismo: Marinetti (1t), Palazzeschi (1t), Govoni (1t) I Vociani: Sbarbaro (1t), Rebora (1t), Campana (2t) La poesia dagli anni Venti agli anni Cinquanta La poesia negli Stati Uniti e in Europa: Eluard (1t), Eliot (1t), Brecht (1t), Garcia Lorca (1t) La poesia in Italia: Ermetismo e dintorni: Gatto (1t), Quasimodo (2t); La linea antinovecentista: Penna (1t), Bertolucci (1t), Caproni (1t), Luzi (1t) La poesia contemporanea: negli Stati Uniti: Ginsberg (1t) in Europa: Enzensberger (1t), in Italia: Giudici (1t), Sereni (1t), Pasolini (1t), Zanzotto (1t), Pagliarani (1t), Sanguineti (1t), Rosselli (1t)</p>	<p>La Narrativa del primo Novecento: Il romanzo in Europa: Joyce (2t), Woolf (1t), Proust (1t), Mann (1t), Kafka (2t) Il romanzo in Italia: Tozzi (2t) La narrativa dagli anni Venti agli anni Cinquanta Il nuovo realismo della narrativa americana: Scott Fitzgerald (1t), Hemingway (1t), Steinbeck (1t) Il romanzo in Europa: Breton (1t), Camus (1t), Pasternak (1t) Il romanzo in Italia: Moravia (1t), Gadda (1t), Vittorini (2t), Pavese (1t), Fenoglio (1t), P. Levi (1t), Pratolini (1t) Il teatro del Novecento: Pirandello (1t), Brecht (1t), De Filippo (1t), Beckett (1t), Fo (1t) La narrativa nell'era dei consumi di massa: La narrativa straniera: Grass (1t), Kundera (1t), Kerouac (1t), Garcia Marquez (1t) La narrativa in Italia: Tomasi di Lampedusa (1t), Sciascia (1t), Volponi (1t), Pasolini (1t), Eco (1t), Le signore della scrittura: Aleramo (1t), Woolf (1t), Banti (1t), De Beauvoir (1t), Morante (1t), Aqa'i (1t)</p>
Testi e scenari (Panciani)	<p>L'età delle avanguardie: La poesia avanguardista in Europa: Apollinaire (1t), Majakovskij (1t), Trankl (2t) I Crepuscolari: Corazzini (1t), Gozzano (3t) I futuristi: Marinetti (2t), Palazzeschi (3t) I Vociani: Sbarbaro (3t), Rebora (2t), Campana (2t) L'età contemporanea e il postmoderno: Panorama lirico europeo, poesia ispanoamericana e Nordamericana: Garcia Lorca (2t), Neruda (2t), Ginsberg (1t) Esperienze ermetiche e dintorni: Quasimodo (6t), Luzi (3t) Linea poetica antinovecentista: Penna (2t), Caproni (2t)</p>	<p>L'età delle avanguardie: La narrativa di area tedesca: Mann (2t), Kafka (4t), Musil (1t), Hesse (1t) La narrativa in Francia: Proust (1t) La narrativa di area inglese: Joyce (3t), Woolf (1t) La narrativa in Italia: Palazzeschi (1t), Tozzi (4t) Il teatro futurista: Marinetti (2t), Chiarelli (1t), Bontempelli (1t) L'età contemporanea e il postmoderno: La narrativa in Francia: Bernanos (1t), Sartre (1t), Camus (1t), Celine (1t) Robbe-Grillet (1t), Yourcenar (1t) La narrativa in Germania e nell'area mitteleuropea: Boll (1t), Grass (1t), Kundera (1t)</p>

	<p>Linea poetica lombarda: Sereni (3t) Realismo “narrativo” e impegno civile nella poesia: Pavese (1t), Pasolini (2t), Fortini (2t) La neoavanguardia: Zanzotto (3t), Sanguineti (1t), Pagliarani (2t), Porta (1t) Voci poetiche di fine Novecento: Rosselli (1t), Merini (2t), Magrelli (1t)</p>	<p>La narrativa in Unione Sovietica: Pasternak (1t), Solzenicyn (1t) La narrativa negli Stati Uniti: Hemingway (1t), Salinger (1t), Kerouac (1t), Carver (1t) La narrativa in Gran Bretagna: Huxley (1t), Orwell (1t) La narrativa in lingua spagnola: Borges (1t), Garcia Marquez (1t) Le forme del realismo nella narrativa italiana: Moravia (2t), Vittorini (3t), Pavese (3t) Testimonianze della guerra, dei lager e della resistenza: P. Levi (1t), Viganò (1t), Fenoglio (1t) La narrativa meridionalistica: C. Levi (1t), Sciascia (2t) La narrativa memorialistica: Bilenchi (1t), Ginzburg (1t), Tamaro (1t) Letteratura, lavoro e industrializzazione: Ottieri (1t), Volponi (1t), Mastronardi (1t) Narrativa fantastica: Buzzati (2t) Romanzo storico tra tradizione e postmoderno: Tomasi di Lampedusa (1t), Morante (1t), Eco (1t) Cultura moderna e sperimentazione narrativa: Bufalino (1t), Tabucchi (2t) La drammaturgia in Europa e negli Stati Uniti: Brecht(1t),Eliot(1t),Ionesco(1t),Beckett(1t),Miller (1t) La drammaturgia in Italia: Fo (1t), De Filippo (2t)</p>
<p>Il canone letterario (Grosser)</p>	<p>Tra Ottocento e Novecento: Gozzano e i crepuscolari: Gozzano(2t), Moretti(1t),Corazzini(1t) Le avanguardie: il futurismo: Marinetti (3t), Palazzeschi (1t), Apollinaire (1t) Le avanguardie storiche l'area della Voce: Campana (2t), Rebora (2t), Trakl (1t), Sbarbaro (1t) Tra le due guerre: La lirica tra simbolismo, surrealismo e tradizione: Ungaretti (16t); Il ritorno all'ordine: Cardarelli (1t), Il simbolismo europeo: Valery (2t), Yeats (1t), Eliot (1t), Il surrealismo: Eluard (1t), Garcia Lorca (1t), L'ermetismo: Quasimodo (2t), Gatto (1t), Luzi (3t) Dal secondo dopoguerra ad oggi: La lirica tra neorealismo post ermetismo e antinovecentismo: La poesia nel neorealismo: Scotellaro(1t), Cascione(1t), Fortini(2t) Il superamento dell'ermetismo: Quasimodo (2t), Luzi (5t), Sereni (3t) Una linea antinovecentesca? : Penna (6t), Caproni (13t), Bertolucci (3t) Neoavanguardia: Balestrini (1t), Pagliarani (1t), Sanguineti (2t), Rosselli (3t) Ai limiti del canone: Zanzotto (5t), Giudici (2t)</p>	<p>Tra Ottocento e Novecento: Due casi letterari: Aleramo (1t), Deledda (1t) Tra le due guerre: I grandi modelli del romanzo novecentesco: Proust (2t), Joyce (2t), Mann (1t), Woolf (1t), Kafka (2t) La narrativa italiana tra le due guerre: Borgese (1t), Moravia (1t), Tozzi (2t), Buzzati (1t), Savinio (1t), Vittorini (1t) Il teatro del primo Novecento: Brecht (1t) Dal secondo dopoguerra ad oggi: La narrativa nell'età del neorealismo e oltre: Vittorini (1t), C. Levi (1t), P. Levi (1t), Pratolini (1t), Fenoglio (2t), Morante (1t) Nuove tendenze: intimismo, sperimentalismo, neoavanguardia: Bassani (1t), Tomasi di Lampedusa (1t), Parise (1t), Mastronardi (1t), Ottieri (1t), Volponi (1t), Bianciardi (1t), Malerba (1t), Manganelli (1t), Sciascia (2t), Meneghelo (1t) La narrativa: testimonianza, ricerca, intrattenimento: D'Arrigo (1t), Consolo (1t), Morselli (1t), Tabucchi (1t), Vassalli (1t), Eco (1t) Il teatro del secondo Novecento: Pasolini (1t), De Filippo (1t), Beckett (1t), Ionesco (1t), Fo (1t)</p>
<p>La letteratura (Baldi)</p>	<p>Il primo Novecento: La stagione delle avanguardie: I futuristi: Marinetti (3t), Palazzeschi (1t), Apollinaire (1t), Majakovskij (1t), il dadaismo: Tzara (1t), il Surrealismo: Breton (1t); gli sviluppi dell'avanguardia: Pound (1t), Eliot (1t) La lirica italiana di primo '900: crepuscolari: Gozzano (3t), Corazzini (1t), Moretti (1t); I Vociani: Rebora (2t), Sbarbaro (2t), Campana (2t) Tra le due guerre: L'Ermetismo: Quasimodo (3t), Gatto (1t), Sinisgalli (1t), Luzi (2t) Dal dopoguerra ai nostri giorni La poesia oltre l'Ermetismo: Luzi (2t), Penna (3t), Caproni (3t), Bertolucci (1t), Sereni (2t), Fortini (1t), Zanzotto (1t), Giudici (1t), Raboni (1t), Rosselli (1t), Merini (1t) La poesia dagli anni '60 ad oggi: Pagliarani (1t), Sanguineti (2t), Cucchi (1t), De Angelis (1t), Magrelli (1t), Conte (1t)</p>	<p>Il primo Novecento: Narrativa straniera primo '900: Mann(1t),Proust(1t),Joyce(1t), Musil(1t),Woolf (1t), Hemingway (1t) Tra le due guerre: La società italiana tra arretratezza e modernità [tema]: Tozzi (2t), Alvaro (1t), Silone (1t), Bontempelli (1t), Bernari (1t) L'assurdo, l'irreale, il fantastico [tema]: Bontempelli (1t), Landolfi (1t), Buzzati (1t) Dal dopoguerra ai nostri giorni: La grande narrativa straniera: Sartre (1t), Camus (1t), Orwell (1t), Salinger (1t), Grass (1t), Borges (1t), Garcia Marquez (T), Robbe-Grillet (1t) La realtà contadina [tema]: Pavese (1t), C. Levi (1t), Scotellaro (1t), Fenoglio (1t) Il romanzo della borghesia [tema]: Moravia (3t), Gadda (1t), Arbasino (1t) Il mito del popolo [tema]: Vittorini (1t), Pratolini (1t), Moravia (1t), Pasolini (1t) La guerra, la deportazione, la Resistenza [tema]:Calvino (1t), Fenoglio (1t), Vittorini (1t), Pavese (1t), P. Levi (1t) Industria e letteratura [tema]:Ottieri(1t),Volponi(1t),Parise(1t),Mastronardi (t), P.Levi (1t),Sereni (1t) Il romanzo e la storia: Tomasi di Lampedusa (1t), Sciascia (1t), Morante (1t), Eco (1t), Vassalli (1t), Tabucchi (1t), Camilleri (1t) Dall' "impegno" al postmoderno: Gramsci (1t) Vittorini (1t), Aneschi (1t), Calvino (1t), Vattimo (1t), Cesarani (1t), Luperini (1t) L'inquietudine giovanile [tema]: Tondelli (1t), Busi (1t), De Carlo (1t), Brizzi (1t) La letteratura drammatica: Brecht (1t), Beckett (1t), Ionesco (1t), De Filippo (1t), Fo (1t), Bene (1t)</p>

<p>Le basi della letteratura (Di Sacco)</p>	<p><u>Tra Ottocento e Novecento:</u> Futurismo: Marinetti (2t), Palazzeschi (1t) Il crepuscolarismo: Corazzini (1t) Gozzano (2t) Moretti (1t), I poeti vociani: Sbarbaro (1t), Campana (2t), Rebora (1t) Le nuove frontiere della poesia: Ungaretti (14t); Saba (7t); i simbolisti europei: Valery (1t), Eliot (2t); i poeti ermetici: Quasimodo (3t), Penna (1t), Luzi (2t), Sereni (1t) La poesia italiana dopo il '45: Caproni (1t), Sereni (1t), Luzi (1t), Sanguineti (1t), Zanzotto (1t) <u>L'età contemporanea:</u> Le nuove frontiere della poesia: Ungaretti (14t), Saba (7t), Valery (1t), Eliot (2t) Quasimodo (3t), Penna (1t), Luzi (2t), Sereni (2t) La poesia italiana dopo il '45: Caproni (1t), Sereni (1t), Luzi (2t), Sanguineti (1t), Zanzotto (1t)</p>	<p><u>Tra Ottocento e Novecento:</u> Il nuovo romanzo europeo: Dostoevskij (1t), Tolstoj (1t), Mann (1t), Proust (1t), Kafka (1t), Joyce (1t), Musil (1t) <u>Percorsi tematici :</u> La donna : Flaubert (1t), Tolstoj (1t), Ibsen (1t), Serao (1t), Aleramo (1t), Woolf (1t), Pozzi (1t), Viramma (1t), Salern (1t) Lo sport : De Amicis (1t), D'Annunzio (1t), Campanile (1t), Buzzati (1t), Testori (1t), Saba (1t), Sereni (1t), Giudici (1t), Pasolini (1t) <u>L'età contemporanea:</u> Il Neorealismo: Vittorini (2t), C.Levi (1t), P.Levi (1t), Pavese (2t),Pratolini (1t),Pasolini (1t) ,Fenoglio (1t) Il romanzo italiano contemporaneo: Tomasi di Lampedusa (1t), Bassani (1t), Morante (1t), Gadda (2t), Sciascia (1t), Tabucchi (1t), Eco (1t) Esperienze letterarie nel mondo: Solzenicyn (1t), Bellow (1t), Borges (1t), Garcia Marquez (1t) Il teatro del '900: Brecht (1t), Artaud (1t), Ionesco (1t), Fo (1t) <u>Percorsi tematici :</u> Guerre: Marinetti (1t), Trakl (1t), Majakovskij (1t), Wiesel (1t), P.Levi (1t), Spinella (1t), Born (1t), Mukagasana (1t), Beneduca (1t), Tutu (1t) Mondi: Achebe (1t), Amado (1t), Dai Sijie (1t), Soueff (1t), Ben Jelloun (1t), Zamagni (1t)</p>
<p>La parola letteraria (Mate razzi)</p>	<p><u>Tra Ottocento e Novecento:</u> Le avanguardie poetiche novecentesche: Il crepuscolarismo: Corazzini (1t) Gozzano (2t) Moretti (1t), Palazzeschi (1t) Futurismo e oltre: Marinetti (1t), Palazzeschi (1t), Govoni (1t), Soffici (1t) Futurismo europeo: Apollinaire (1t), Majakovskij (1t) Le altre avanguardie: Tzara (1t) <u>Dalla grande Guerra a oggi</u> La lirica Novecentesca: La "Voce" e i vociani: Campana (2t), Rebora (2t); La linea ligure: Sbarbaro (2t); La poesia ermetica:Quasimodo(2t), Ungaretti(6t), Montale (8t) La lirica Antinovecentista o realista: Umberto Saba (6t); La Ronda: Cardarelli (2t); La linea sabiana: Penna (3t), Caproni (3t), Bertolucci (2t); Poesia neorealista: Scotellaro (1t), Pasolini (2t) , Pavese (1t), Fortini (1t); Oltre l'ermetismo: Luzi (2t), Sereni (2t) La poesia nell'Italia di oggi: Dalla metà degli anni '50 al '68: Erba (1t), Zanzotto (2t), Pagliarani (1t), Sanguineti (2t), Raboni (1t), Giudici (1t); Gli anni '70 e '80: Bellezza (1t); Due voci fuori dal coro: Rosselli (1t), Merini (1t)</p>	<p><u>Tra Ottocento e Novecento:</u> Il nuovo romanzo europeo: Proust (1t), Kafka (2t), Joyce (2t), Musil (1t), Mann (1t), Woolf (1t) <u>Dalla grande Guerra a oggi</u> La narrativa tra le due guerre:Bacchelli (1t),Bontempelli (1t), Landolfi (1t),Buzzati (1t),Moravia (2t), Alvaro (1t), Bilenchì (1t), Bernari (1t), Silone (1t), La narrativa del neorealismo: Calvino (1t), C.Levi (1t), Rigoni Stern (1t), Pratolini (1t), Vittorini (1t), Pavese (3t), Pasolini (2t), Bassani (1t), Cassola (1t), P.Levi (2t), Fenoglio (1t) Il teatro del '900: Brecht (1t), Beckett (1t), Ionesco (1t), De Filippo (1t), Fo (1t) Il romanzo del secondo Novecento: Tomasi di Lampedusa (1t), Sciascia (1t), Morante (1t), Volponi (1t), D'Arrigo (1t), Consolo (1t), De Carlo (1t), Del Giudice (1t), Tondelli (1t), Busi (1t), Tabucchi (1t), Brizzi (1t), Eco (1t) La narrativa mondiale contemporanea: Hemingway (1t), Salinger (1t), Malamud (1t), Coetzee (1t), Borges (1t), Salamov (1t), Maalouf (1t)</p>
<p>Il filo rosso (Santa gata – Ca rotti)</p>	<p><u>Tra fine Ottocento e primo Novecento</u> Poeti dialettali tra Ottocento e Novecento: Di Giacomo (1t), Tessa (1t), Marin (1t) [percorso di confronto con Pascoli] Intellettuali ed esteti tra '800 e '900: Huysmans (1t), Wilde (1t), Mann (1t), Gozzano (2t), Corazzini (1t) [percorso di confronto con D'Annunzio] Il futurismo: Marinetti (1t), Palazzeschi (2t), Govoni (1t); l'espressionismo: Rebora (2t), Campana (1t), Sbarbaro (2t); l'ermetismo: Quasimodo (2t), Gatto (1t) [percorsi di confronto con Ungaretti] Forme del classicismo poetico nel primo '900: Cardarelli (1t), Betocchi (1t) [percorso di confronto con Saba] La poesia europea tra avanguardia e classicismo: Eliot (1t), Valery (1t) [percorso di confronto con Montale] L'espressionismo in Francia: Celine (1t) [percorso di confronto con Gadda] <u>Secondo Novecento:</u> La poesia italiana del secondo dopoguerra: Luzi (3t), Caproni (3t), Penna (2t), Bertolucci (1t), Fortini (2t), Sanguineti (1t), Rosselli (1t), Zanzotto (2t), Guerra (1t), Loi (1t) [percorso di confronto con Sereni] La letteratura italiana d'oggi (poesia): Magrelli (1t), Cavalli (1t), De Angelis (1t), Baldini (1t)</p>	<p><u>Tra fine Ottocento e primo Novecento</u> Il teatro europeo tra naturalismo e sperimentalismo novecentesco: Ibsen (1t), Cechov (1t), Brecht (1t) [percorso di confronto con Pirandello] La narrativa europea nel primo '900: Kafka (3t), Proust (2t), Joyce (3t), Woolf (1t) La crisi del soggetto nella narrativa italiana ed europea: Tozzi (2t), Moravia (2t), Musil (1t) [percorso di confronto con Svevo] <u>Secondo Novecento:</u> La narrativa statunitense: Hemingway (1t), Faulkner (1t), Vonnegut (1t), Delillo (1t) Le nuove forme del realismo: Vittorini (2t), Pavese (3t) [percorso di confronto con Fenoglio] Scrittrici del secondo '900: Yourcenar (1t), Morrison (1t) [percorso di confronto con Morante] La narrativa italiana e europea tra anni '50 e anni '60: Tomasi di Lampedusa (2t), Sciascia (1t), Volponi (2t), Arbasino (1t), Sartre (1t), Camus (1t), Simon (1t) [percorso di confronto con Pasolini] Filoni del teatro contemporaneo: Pinter (1t), Fo (1t) [percorso di confronto con Beckett] La narrativa extraeuropea: Borges (1t), Garcia Marquez (2t), Rushdie (1t), Grossman (1t) Aspetti della letteratura postmoderna italiana: Eco (1t), Tondelli (1t) [percorso di confronto con Calvino] La Shoah: testimonianze e riflessioni di scrittori italiani: Debenedetti (1t), Affinati (1t) [percorso di confronto con Primo Levi] La letteratura italiana d'oggi (narrativa): Busi (1t), Magris (1t), Maggiani (1t), Ballestra (1t)</p>

<p>Tempi e immagini della letteratura (Rai mondi)</p>	<p>Dall'Unità d'Italia alla grande guerra: I crepuscolari: Corazzini (1t), Moretti (1t), Gozzano (2t) I futuristi: Marinetti (3t), Govoni (1t), Palazzeschi (2t), Majakovskij (1t) L'altra avanguardia: i Vociani: Campana (2t), Sbarbaro (1t), Rebora (1t), Boine (1t) Classicismo e sperimentazione tra le due guerre Un ritorno all'ordine: la "Ronda": Cardarelli (2t), Cecchi (1t) Stile e tradizione. La poesia in Europa: Eliot (1t), Pound (1t), Benn (1t), Garcia Lorca (1t), Achmatova (1t) La provincia ermetica: Pintor (1t), Quasimodo (3t), Gatto (1t), Betocchi (1t), Luzi (2t), Bo (1t) La società industriale e una nuova identità letteraria Poeti e poetiche del secondo Novecento: Sereni (3t), Penna (1t), Bertolucci (1t), Caproni (1t), Zanzotto (1t), Giudici (1t), Sanguineti (1t) Le parole al femminile: Rosselli (1t), Merini (1t), Valduga (1t), [percorso tematico] Il dialetto voce della poesia: Giotti (1t), Marin (1t), Tessa (1t), Loi (1t), Baldini (1t) [percorso tematico]</p>	<p>Dall'Unità d'Italia alla grande guerra: Il sogno di una vita bella : Wilde (1t), Conti (1t), Huysmans (1t), Pater (1t), Gozzano (1t) [percorso tematico di confronto con D'Annunzio] L'Europa della modernità: un panorama narrativo: Dostoevskij (2t), Tolstoj (1t), Woolf (1t), Joyce (2t), Proust (1t), Mann (1t), Musil (2t), Kafka (2t) Le città emblematiche : Baudelaire (1t), Proust (1t), Woolf (1t), Dostoevskij (1t), Kafka (1t), Kraus (1t) [percorso tematico] Alle radici del riso: Camerini (1t), Turati (1t), Tarchetti (1t), Dossi (1t), Bergson (1t) Palazzeschi (1t) [percorso tematico] Scoprirsi nella malattia: Zola (1t), Mann (1t), Tolstoj (1t), Michelstaedter (1t) [percorso tematico di confronto con Svevo] La parola e il caos della guerra: Papini (1t), Jahier (1t), Slataper (1t), Serra (1t), Trakl (1t), Junger (1t) [percorso tematico] Il teatro: Ibsen (1t), Cechov (1t), Strindberg (1t), Jarry (1t), Kraus (1t), Marinetti (1t) Classicismo e sperimentazione tra le due guerre La prosa in Italia: Borgese (2t), Tozzi (2t), Bacchelli (1t), Raimondi (1t), Bontempelli (1t), Savinio (1t), Landolfi (1t), Delfini (1t), Buzzati (1t), Bilenchi (1t), Alvaro (1t) Realismo simbolico d'oltralpe e d'oltreoceano: Doblin (1t), Celine (1t), Hemingway (1t), Faulkner (1t) Il teatro di un ventennio: Artaud (1t), Brecht (1t), Bontempelli (1t), Savinio (1t) La società industriale e una nuova identità letteraria In cerca del reale: Vittorini (2t), Pavese (2t), Pratolini (1t), Bassani (1t), Ginzburg (1t) La narrativa italiana contemporanea: Meneghello (1t), Pontiggia (1t), Del Giudice (1t), Tondelli (1t) La scena di fine millennio: Beckett (1t), Testori (1t), De Filippo (1t), Fo (1t) L'impegno degli intellettuali: Weber (1t), Gramsci (1t), Sartre (1t), Croce (1t), Milosz (1t), Fortini (1t), Bobbio (1t) [percorso tematico] La riscoperta del Sud: Silone (1t), C. Levi (1t), Tomasi di Lampedusa (1t), Sciascia (1t), Consolo (1t), D'Arrigo (1t), Bufalino (1t) [percorso tematico] Cultura e barbarie: la parola dopo Auschwitz: P. Levi (2t), Wiesel (1t), Arendt (1t), Bauman (1t), Rilke (1t), Celan (1t), Guccini (1t) [percorso tematico] Le parole al femminile: Aleramo (1t), Woolf (1t), Viganò (1t), Morante (1t), Maraini (1t), [percorso tematico] L'industria e la parola letteraria: Ottieri (1t), Bianciardi (1t), Parise (1t), Volponi (1t), P. Levi (1t), Sereni (1t) [percorso tematico] Letteratura di massa, di consumo, paraletteratura: Orwell (1t), Durenmatt (1t), Sciascia (1t), Camilleri (1t) [percorso tematico] Spazi e tempi del postmoderno: Borges (1t), Perec (1t), Arbasino (1t), Eco (1t), Delillo (1t) [percorso tematico] Dentro la globalizzazione: il romanzo tra centri e periferie: Marquez (1t), Rushdie (1t), Saramago (1t), Gordimer (1t), Chatwin (1t) [percorso tematico]</p>
<p>La letteratura (Fred di)</p>	<p>Il futurismo: Manifesti: (3t), Folgore (1t), Govoni (2t) Poeti delle avanguardie europee: Apollinaire (1t), Majakovskij (1t), Traki (1t) I poeti della Voce: Rebora (1t), Sbarbaro (1t) "La Ronda" e Cardarelli: Cardarelli (3t) Voci poetiche: le letterature straniere: Eliot (1t), Tagore (1t), Eluard (1t), Rilke (1t), Celan (1t), Kavakis (1t), Garcia Lorca (1t), Machado (1t), Neruda (1t) Canti della Resistenza (5t) Lirismo e ricerca : le poetesse : Rosselli (1t), Spaziani (1t), Merini (1t), Valduga (1t), Cavalli (1t) La poesia in dialetto: Costa (1t), Marin (1t), Giotti (1t), Guerra (1t), Baldini (1t), Loi (1t), Pierro (1t) Neosperimentalismo e realismo lombardo: Erba (1t), Risi (1t), Sereni (2t), Cattafi (1t), Raboni (1t), Giudici (1t) La neoavanguardia: Giuliani (2t), Pagliarani (2t), Sanguineti (2t), Porta (1t) , Balestrini (1t) Le ultime esperienze: Magrelli (1t), Cucchi (1t)</p>	<p>Letteratura e guerra: (percorso misto prosa e poesia): Papini (1t), Jahier (1t), Lussu (1t), Remarque (1t), Majakovskij (1t), Traki (1t), Canzoni popolari (4t) Evoluzione del romanzo tra '800 e '900: Freud (1t), Bergson (1t), Einstein (1t), Joyce (1t), Kafka (1t), Svevo (1t) Narrativa italiana del primo '900: Deledda (1t), Tozzi (2t) Filosofi e critici del '900: Croce (1t), Gentile (1t), Gramsci (1t) La donna nel romanzo del '900: Proust (1t), Joyce (1t), Lawrwnce (1t), Woolf (1t), Kafka (1t), Musil (1t) Il mito dell'America: Faulkner (1t), Hemingway (1t), Steinbeck (1t) L'impegno dell'intellettuale: Sartre (1t), Camus (1t), Pintor (1t), Gramsci (1t) Verso un nuovo realismo: Alvaro (1t), Bernari (1t), Silone (1t) Neorealismo e romanzo: Jovine (1t), Pratolini (1t) Neorealismo e cinema: Amidei – Lizzani – Fellini e altri (2t) Letteratura e memoria: C. Levi (1t), P. Levi (1t), Viganò (1t), Ginzburg (1t), Morante (1t) Teatro in Italia e all'estero: Brecht (2t), De Filippo (1t), Fo (1t), Beckett (1t) Oltre il Neorealismo: Testori (1t), Volponi (1t), Parise (1t), Mastronardi (1t), Berto (1t)</p>

		<p>Tre irregolari: Buzzati (1t), Landolfi (1t), Morselli (1t) Narratori siciliani: Tomasi di Lampedusa (1t), Brancati (2t), Sciascia (3t), D'Arrigo (2t), Bufalino (1t), Consolo (1t) Best sellers e nuovi narratori: Eco (1t), Arbasino (1t), Malerba (1t), Vassalli (1t), Tabucchi (1t), Del Giudice (1t), Tondelli (1t), Baricco (1t) Narrativa nel resto d'Europa e del mondo: Orwell (1t), Salinger (1t), Kerouac (1t), Queneau (1t), Perec (1t), Grass (1t), Pasternak (1t), Borges (1t), Garcia Marquez (1t) Narrativa al femminile: Yourcenar (1t), Gordimer (1t), Wolf (1t), Allende (1t) Teatro di fine millennio: Albee (1t), Frayn (1t), Paolini (1t)</p>
Cultura letteraria italiana ed europea (Den di)	<p>Tra Ottocento e Novecento: La poesia italiana di primo Novecento: crepuscolari e futuristi: Gozzano (2t), Corazzini (1t), Moretti (1t), Govoni (1t), Marinetti (2t), Palazzeschi (1t), Campana (2t), Rebora (1t), Sbarbaro (1t) Fra le due guerre Gli sviluppi della lirica fuori d'Italia: Eliot (2t), Yeats (1t), Rilke (1t), Majakovskij (1t), Eluard (1t), Garcia Lorca (2t), Neruda (1t) Ermetismo e altre tendenze della lirica italiana: Quasimodo (4t), Gatto (1t), Sinisgalli (1t), Luzi (2t), Cardarelli (1t), Pavese (1t) Dal secondo dopoguerra ad oggi La lirica dopo l'ermetismo: Penna (2t), Caproni (2t), Sereni (2t), Bertolucci (2t), Fortini (1t), Pasolini (1t), Giudici (1t), Sanguineti (1t), Pagliarani (1t), Rosselli (1t), Zanzotto (1t), Raboni (1t), Merini (1t)</p>	<p>Tra Ottocento e Novecento: Il romanzo europeo della crisi: Proust (1t), Kafka (3t), Mann (1t), Musil (1t), Woolf (1t) Fra le due guerre La narrativa fra realismo ed espressionismo: Deledda (1t), Tozzi (1t), Alvaro (1t), Brancati (1t), Gadda (3t) La narrativa fantastica: Bontempelli (1t), Savinio (1t), Buzzati (1t), Landolfi (1t) Dal secondo dopoguerra ad oggi La stagione del neorealismo: Silone (1t), C.Levi (1t), Vittorini (2t), Pavese (2t), Fenoglio (2t), Jovine (1t), Pratolini (1t) Nuove strade del romanzo italiano: Ortese (1t), Pasolini (1t), Cassola (1t), Bassani (1t), Mastronardi (1t), Sciascia (1t), Meneghelo (1t), Morante (2t), Eco (1t), Bufalino (1t), Vassalli (1t), Tabucchi (1t) Il teatro del '900: Brecht (1t), Beckett (1t), De Filippo (1t), Fo (1t)</p>
Itinerari dell'invenzione (Bruscagli-Tellini)	<p>L'età delle avanguardie Dal "vate" al "saltimbanco – girovago": Il crepuscolarismo: Corazzini (1t) Gozzano (2t) Moretti (1t); La "Voce" e la poetica del frammento: Jahier (1t), Sbarbaro (1t), Campana (2t), Rebora (2t) L'everzione futurista: Marinetti (1t), Palazzeschi (1t), Govoni (1t) Rifiuto delle parole d'ordine: la voce dei poeti: Il sentimento della tradizione: Cardarelli (5t), Valeri (2t), Solmi (3t); Il sentimento dell'assoluto: gli ermetici: Quasimodo (4t), Gatto (2t), Sinisgalli (2t), Luzi (3t); Dialecto e poesia: Tessa (1t), Marin (2t), Noventa (1t) Dal Neorealismo al Postmoderno: Mitologie del quotidiano: le forme della poesia: La linea antinovecentesca: Penna (5t), Bertolucci (3t), Caproni (2t); Coscienza civile e oltranza formale: Fortini (3t), Zanzotto (3t); La linea lombarda: Sereni (5t) Giudici (2t); Dialecto e poesia: Guerra (2t), Pierro (1t), Loi (2t) La ricerca del nuovo: le forme di poesia sperimentale: Pasolini: na nuova relazione tra cultura e politica: (2t); L'antipoesia della Neoavanguardia: Pagliarani (1t), Sanguineti (2t) La poesia come confessione dell'io: Alda Merini (5t), Dario Bellezza (2t), Giuseppe Conte (1t)</p>	<p>L'età delle avanguardie Il personaggio senza qualità: Proust (1t), Joyce (1t), Mann (1t), Musil (1t), Kafka (1t) L'io non più padrone in casa sua [tema]: Schnitzler (1t), Rilke (1t), Ernst (1t), Moravia (1t), Svevo (1t), Bellow (1t), Berto (1t) Io e il mio doppio [tema]: Stevenson (1t), Nabokov (1t), Kafka (1t), Conrad (1t), Dick (1t), Wilde (1t), Pavese (1t), Sereni (1t) Disimpegno forzato, opposizione, consenso: intellettuali e fascismo: Cardarelli (1t), Cecchi (1t), Bacchelli (1t), Salvemini (1t), Gobetti (1t), Gramsci (1t) Scrivere nell'età dei totalitarismi [tema]: Brecht (2t), Bulgakov (1t), Pasternak (1t) L'assenza di senso e l'attesa dell'essere [tema]: Montale (1t), Sartre (1t), Bacon (1t), Carver (1t), Ende (1t), Kafka (2t), Buzzati (1t), Beckett (1t), Morandi (1t) Indifferenza, emarginazione e solitudine [tema]: Moravia (2t), Brancati (1t), Silone (1t), Alvaro (1t), Bilenchi (1t), Pavese (1t), Vittorini (1t) L'invenzione dell'adolescenza [tema]: Mann (1t), Fournier (1t), Salinger (1t), Brizzi (1t), Rossi (1t) Dal Neorealismo al Postmoderno: Qual è il ruolo degli intellettuali: Politecnico (2t), Officina (1t), Menabò (1t) Eroi del nostro tempo: il dramma della guerra, gli anni della speranza [percorso tematico]: P. Levi (1t), Fenoglio (1t), C.Levi (1t), Pratolini (1t) Il sogno americano [tema]: Soldati (1t), Borgese (1t), Pavese (1t), Cecchi (1t), Praz (1t), Pintor (1t), Calvino (2t), Pivano (1t) Narrativa al femminile: Woolf (1t), Mansfield (1t), Banti (1t), Morante (1t), Maraini (1t), Ginzburg (1t) Tra elegia e nevrosi: la narrativa nella moderna società industriale: Bassani (1t), Cassola (1t), Tomasi di Lampedusa (1t), Pasternak (1t), Volponi (1t), Sciascia (1t) Il ritorno impossibile [tema]: Quasimodo (1t), Lorca (1t), Pavese (1t), Kafka (1t), Hemingway (1t), Borges (1t), Caproni (1t), Lodoli (1t), Bennato (1t) La parola e il gesto: De Filippo (1t), Fo (1t), Petrolini (2t), Totò (2t) Ulisse oggi, l'avventura di sopravvivere [tema]: D'Annunzio (1t), Pascoli (1t), Gozzano (1t), Joyce (2t), Savinio (1t), P.Levi (1t), Pavese (1t), Tabucchi (1t), Malerba (1t), Gibson (1t) Il piacere di raccontare. La narrativa di fine '900: Eco (1t), Bufalino (1t), Tabucchi (1t) Il postmoderno: Moore (1t), Lodge (1t), King (1t), Camilleri (1t), Postmoderno e cinema (2t)</p>

<p>Leggere il mondo (Segre – Marti gnoni)</p>	<p><u>Il primo Novecento</u> Le avanguardie storiche europee: Benn(1t),Tzara (1t), Apollinaire(1t) la scuola poetica crepuscolare:Corazzini (1t),Gozzano(2t), Moretti (2t) Futurismo e futurismi: Marinetti (2t), Buzzi (1t), Depero (1t), Majakovskij (1t) Dal simbolismo al futurismo: Palazzeschi (4t), Govoni (2t), “La Voce” e la letteratura vociana: autobiografismo, frammentismo, espressionismo: Slataper (1t), Rebora (2t), Boine (1t) , Jahier (2t), Campana (2t), Sbarbaro (2t) Grande poesia novecentesca: tra modernismo e linea metafisica: Machado (2t), Pound (3t),Eliot (2t) Tra le due guerre “La Ronda” e i rondisti: Cardarelli (3t), Cecchi (1t), Raimondi (1t) Esperienze poetiche fuori d’Italia: Mandel’stam (2t), Brecht (1t), Hugh Auden (2t), Celan (1t) Poeti in dialetto: Tessa (1t), Giotti (1t) L’ermetismo: Quasimodo (3t), Gatto (2t), Luzi (4t), Sinisgalli (2t) <u>Guerra, dopoguerra, società industriale e tecnologica</u> Poesia del Secondo Novecento: Sereni (5t), Orelli (2t), Erba (1t), Giudici (1t), Raboni (1t), Penna (4t), Bertolucci (2t), Caproni (3t), Fortini (2t), Zanzotto (4t), Menicanti (1t), Rosselli (1t), Merini (1t) Poeti in dialetto del secondo ‘900: Guerra (2t), Pedretti (2t), Baldini (3t), Loi (2t) Neoavanguardie, sperimentali, Gruppo ‘63: Leonetti (2t), Giuliani (2t), Pagliarani (2t), Sanguineti (2t), Porta (1t) , Balestrini (1t)</p>	<p><u>Il primo Novecento</u> I modernisti: Proust (2t), Joyce (3t), Mann (1t), Woolf (1t), Kafka (1t), Musil (1t) <u>Tra le due guerre</u> Ripresa del romanzo: Bachelletti (1t), Moravia (1t) Narratori tra genere fantastico e surrealtà: Bontempelli (1t), Savinio (1t), Delfini (1t), Landolfi (1t) Narrativa in “Solaria” e dintorni: Manzini (1t), Loria (1t), Banti (1t) Letteratura e ideologia: Gramsci (1t) Narrativa nordamericana della prima metà del ‘900: Faulkner (1t), Hemingway (1t) Esperienze teatrali novecentesche: Brecht (1t), Beckett (1t), Narrativa Toscana: Bilenchi (1t), Pratolini (1t) Narrativa meridionalistica: Alvaro (1t), Silone (1t), Levi (1t), Tomasi di Lampedusa (1t), Sciascia (1t) <u>Guerra, dopoguerra, società industriale e tecnologica</u> Il rinnovamento del romanzo: Pavese (2t), Vittorini (2t), Fenoglio (2t) Narratori Sudamericani:Guimaraes Rosa (1t), Borges(1t),Garcia Marquez 1t) Altri narratori del secondo ‘900, fra tradizione, ricerca e sperimentazione: Brancati (1t), Soldati (1t), Bassani (1t), Ortese (1t), Morante (1t), Ginzburg (1t), Romano (1t), Parise (1t), Malerba (1t), Pontiggia (1t), Testori (1t), Mastronardi (1t), Volponi (1t), Manganelli (1t), Arbasino (1t), Meneghella (1t), Consolo (1t)</p>
<p>Letteratura (Barbieri Squarotti)</p>	<p><u>Dal Decadentismo al primo Novecento:</u> I Crepuscolari: Gozzano (1t), Corazzini (1t), Moretti (1t), Martini (1t), Gianelli (1t), Oxilia (1t) Le avanguardie tra letteratura e arte: il futurismo: : Marinetti (1t), Soffici (1t), Morasso (1t), Folgore (1t), Depero (1t); tra crepuscolarismo e futurismo: Govoni (1t), Palazzeschi (1t), Lucini (1t); le avanguardie europee: Majakovskij (1t) Tzara (1t), Apollinaire (1t), Breton (1t), Eluard (1t) I Vociani e i Rondisti: tra avanguardia e classicismo: La poesia: Rebora (1t), Campana (1t), Sbarbaro (1t), Soffici (1t), Cardarelli (1t) <u>Il Novecento</u> Voci poetiche del ‘900 italiano: Bertolucci (1t) Erba (2t), Gatto (1t), Penna (1t), Sereni (1t), Raboni (1t), Risi (1t), Giudici (1t), Zanzotto (1t), Fortini (1t), Spaziani (1t), Scotellaro (1t), Merini (1t); la poesia dialettale: Pasolini (1t), Tessa (1t), Baldini (1t), Loi (1t), Noventa (1t) Tra sperimentazione e ricerca: Sanguineti (1t), Porta (1t) , Balestrini (1t), Pagliarani (1t), Giuliani (1t), Pound (1t)</p>	<p><u>Dal Decadentismo al primo Novecento:</u> L’eroe e l’antieroe decadente: Poe (1t), Baudelaire (1t), Rimbaud (1t), Huysmans (1t), Wilde (1t), D’Annunzio (1t), Mann (1t), Musil (1t), Schopenhauer (1t) [tema] Letteratura e cinema: un caso esemplare Luchino Visconti (2t) Crisi della razionalità e ricerca di nuovi modelli: Schopenhauer (1t) [, Nietzsche (2t), Bergson (1t), Freud (2t), Joyce (1t), Woolf (1t), Jung (1t), kafka (4t) [tema] Le riviste e la critica letteraria: Borgese (1t), Papini (1t), Prezzolini (1t), Palazzeschi (1t), Govoni (1t), Campana (1t), Salvemini (1t), Fortunato (1t), Sklovskij (1t), Eliot (1t) I Vociani e i Rondisti: tra avanguardia e classicismo: La prosa: Jahier (1t), Slataper (1t), Boine (1t), Serra (1t), Panzini (1t), De Robertis (1t) La critica crociana: Croce (3t), Russo (1t), Flora (1t), Binni (1t), Getto (1t) <u>Il Novecento</u> I tanti volti del realismo: Vittorini (3t), Bassani (2t), Cassola (2t), Morante (3t), Silone (3t), C.Levi (2t), Bacchelli (1t), Arpino (1t), Bontempelli (2t), Ortese (1t), Bo (1t), Buzzati (2t), Bulgakov (1t), Borges (1t) La crisi dell’io e la solitudine dell’uomo: Sartre (3), Moravia (2t), Berto (1t), Camon (1t), Landolfi (1t), Bufalino (1t), Pasolini (1t), Tobino (1t), Ginzburg (1t), Tondelli (1t), De Carlo (1t), Kerouac (1t), Ginsberg (1t), Salinger (1t) [tema] Letteratura e impegno: Gentile (1), Croce (1t), Gobetti (1t), Gramsci (1t), Sturzo (1t), Bernari (1t), Tabucchi (1t), C.Levi (1t), Neruda (1t), Ben Jelloun (1t), P.Levi (1t), Fenoglio (1t), Rigoni Stern (1t), Satta (1t), Dessì (1t), Malaparte (1t), Flaiano (1t), Hemingway (1t) [tema] La letteratura meridionalista: Alvaro (2t), Jovine (1t), Vittorini (1t), Silone (1t), Sciascia (1t) Letteratura e società: Maccari (3t), Mastronardi (1t), Parise (1t), Pratolini (1t), Piovene (1t), Brancati (1t), Bilenchi (1t), Pontiggia (3t), Volponi (1t), Ottieri (1t), Orwell (1t), Yourcenar (1t), Romano (1t), Gordimer (1t), Tamaro (1t), Allende (1t) Tra sperimentazione e ricerca: Consolo (1t), D’Arrigo (1t), Malerba (1t), Manganelli (1t), Celati (1t), Robbe Glillet (1t), Pennac (1t), Carver (1t) La nostalgia del sacro e il senso religioso : Fabbri (1t), Pomilio (1t), Turolfo (2t), Mauriac (1t), Bernanos (1t), Claudel (1t), Péguy (1t) [tema] I premi Nobel della letteratura: Hesse (1t), Faulkner (1t), Camus (1t), Pasternak (1t), Grass (1t), Singer (1t), Canetti (1t), Neruda (1t), Morrison (1t), Soyinka (1t), Seifert (1t), Saramago (1t) Il teatro del ‘900: De Filippo (2t), Fo (1t), Bene (1t), Perriera (1t), Brecht (1t), Beckett (1t), Ionesco (1t), Garcia Lorca (1t), Tennessee Williams (1t) La letteratura di genere e di consumo: giallo: Farinetti (1t), Lucarelli (1t); poliziesco: Simenon (1t), Camilleri (1t); horror: King (1t), Intrattenimento: Benni (1t); Rosa: Casati Modigliani (1t).</p>

