



Società italiana per lo studio  
della modernità letteraria

LA MODERNITÀ LETTERARIA  
collana di studi e testi

*diretta da*

Anna Dolfi, Alessandro Maxia, Nicola Merola  
Angelo R. Pupino, Giovanna Rosa

[78]



# Includere e motivare Obiettivi e strategie didattiche per la classe d'Italiano

*a cura di*  
Chiara Marasco



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2021

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676109-5

ISSN 2239-9194

CHIARA MARASCO

## PREMESSA

La “Mod per la Scuola” ormai da diversi anni si è inserita a pieno titolo nella riflessione intorno alla didattica della letteratura, che, soprattutto dopo la pubblicazione da parte del Miur delle Indicazioni nazionali, è frequentemente al centro della discussione che vede coinvolti, mai come oggi, vari agenti, non solo i docenti della scuola, ma anche gli accademici, i critici letterari, gli scrittori. Diversi sono stati in questi anni i campi d’indagine: dal canone del Novecento, alla didattica delle competenze, alle tecniche e alle innovazioni digitali.

Quarto titolo della serie, dopo *Il Novecento a scuola* (2011), *La didattica della letteratura nella scuola delle competenze* (2014), *Insegnare letteratura nell’era digitale* (2017), il volume raccoglie gli Atti di due corsi di aggiornamento organizzati presso la sede dell’IIS Morelli Colao di Vibo Valentia l’8 maggio 2014 (*La letteratura al tempo della piattaforma digitale*) e il 15 aprile 2016 (*A che serve la letteratura? Per un approccio motivazionale*), di tre seminari nazionali della “Mod per la Scuola”, svoltisi rispettivamente a Catania il 23 giugno 2016 (*Perché la Letteratura? Strategie per una didattica motivante*), a Bologna il 23 giugno 2017 (*Arti e tecnologie del suono e dell’immagine al servizio della didattica letteraria*) e a Potenza il 15 giugno 2018 (*Il ruolo della letteratura italiana in una scuola multietnica e interculturale*), e infine del convegno su *Competenze ed interdisciplinarietà nella formazione del XXI secolo* (Lagonegro, 9 novembre 2019), promosso a latere del Premio nazionale “Giuseppe De Lorenzo”. Diversi dunque i temi al centro della riflessione, mirati tutti ad approfondire le questioni più urgenti della scuola, dell’insegnamento e dell’apprendimento. L’approccio didattico si è trasformato completamente in questo ultimo decennio, capovolgendo spesso il rapporto fra docenti e studenti. La nuova didattica digi-

## INDICE

Chiara Marasco, *Premessa* 5

### L'ITALIANO IN UNA SCUOLA MULTIETNICA E MULTICULTURALE

Giuseppe Lo Castro, *La resistenza della letteratura italiana.  
Scuola, compresenza, relazione e ibridazione di culture* 11

Giuseppe Palazzolo, *L'italiano è una lingua straniera* 19

Daniela Marro, *Letterati e fenomeni migratori. Gli archivi on line  
dei quotidiani per costruire percorsi e ri/costruire contesti* 33

Linda Cavadini, *Scrivere di migrazioni:  
un laboratorio di lettura e scrittura* 41

### PERCHÉ LA LETTERATURA

Giuseppe Langella, *Un mondo senza letteratura?* 55

Chiara Marasco, *Le ragioni di un dibattito.  
A che serve la letteratura? Per un approccio motivazionale* 69

Giuseppe Lo Castro, *«Leggete per vivere».  
Perché la letteratura è indispensabile* 77

Claudia Carmina, *Dall'interpretazione alla riappropriazione* 85

STRATEGIE PER UNA DIDATTICA  
INTEGRATA E MOTIVANTE

- Stefano Giovannuzzi, *«Cambiando tre parole, trasformare una tragedia in una possibilità di vita».*  
*Letteratura, storie, narrazione tra Celati e Wu Ming* 95
- Linda Cavadini, *«Nel mondo ad ora ad ora / m'insegna(va)te come l'uom s'eterna».* *Spunti per una didattica integrata* 109
- Guido Baldi, *Letteratura e teatro a scuola:*  
*l'uso dei video per l'analisi del testo scenico* 121
- Chiara Marasco, *Il neorealismo tra cinema e letteratura.*  
*Per una didattica comparata* 129
- Giuseppe Langella, *Le due culture.*  
*Per una didattica integrata della letteratura con la scienza* 139

L'elenco completo delle pubblicazioni  
è consultabile sul sito

**www.edizioniets.com**

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=MOD%20La%20modernita%27%20letteraria>



## Pubblicazioni recenti

77. ALBERTO CARLI, SILVIA CAVALLI, DAVIDE SAVIO [a cura di], *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, in preparazione.
76. ROSANNA MORACE, *Il prisma, l'uovo, l'esorcismo. Meneghello e il dispatrio*, 2020, pp. 200.
75. GIOVANNA LO MONACO, *Tommaso Ottomeri. L'arte plastica della parola*, 2020, pp. 212.
74. CARLA PISANI [a cura di], *Scritture del dispatrio*, 2020, pp. 608.
73. CLELIA MARTIGNONI, *Complessità novecentesche e ragioni filologiche. Gadda, Sereni, Baldini*, in preparazione.
72. ENRICO ELLI, *Il ministero della parola. Da Foscolo a Santucci*, a cura di Giuseppe Langella, Elena Rondena, 2020, pp. 156.
71. CARLO A. MADRIGNANI, *Verità e narrazioni. Per una storia materiale del romanzo in Italia*, a cura di Alessio Giannanti, Giuseppe Lo Castro, Antonio Resta, 2020, pp. 496.
70. BRUNO FALCETTO [a cura di], *Lector in aula. Didattica universitaria della letteratura italiana contemporanea*, 2020, pp. 140.
69. RICCARDO GASPERINA GERONI, FILIPPO MILANI [a cura di], *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, 2019, 2 tomi: tomo I, pp. 480 - tomo II, pp. 460.
68. MASSIMO SCHILIRÒ, *Tornare alla casa della madre. Vittorini Morante Celati*, 2019, pp. 188.
67. MARINA PAINO, MARIA RIZZARELLI, ANTONIO SICHERA [a cura di], *Scritture del corpo*, 2018, pp. 832.
66. MARIA CARLA PAPINI, FEDERICO FASTELLI, TERESA SPIGNOLI [a cura di], «*La vita o è stile o è errore*». *L'opera di Giovanni Arpino*, 2018, pp. 120.
65. GIUSEPPE PALAZZOLO, *Nascondimento e rivelazione. Parole di Manzoni poeta*, 2018, pp. 136.
64. GIUSEPPE LO CASTRO, *Costellazioni siciliane. Undici visioni da Verga a Camilleri*, 2018, pp. 196.
63. ALBERTO CARLI, *L'occhio e la voce. Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino fra letteratura e antropologia*, 2018, pp. 224.
62. VIRNA BRIGATTI, SILVIA CAVALLI [a cura di], *Vittorini nella città politecnica*. Premessa di Alberto Cadioli e Giuseppe Lupo, 2017, pp. 164.
61. VITTORIO SPINAZZOLA, *Il romanzo d'amore*, 2017, pp. 108.
60. FRANCESCA RIVA [a cura di], *Insegnare letteratura nell'era digitale*, 2017, pp. 164.

Edizioni ETS  
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di ottobre 2021