



**Dottorato in *Civiltà e culture*
linguistico-letterarie
dall'antichità al moderno**



Convegno dottorale

Roma 5 - 6 maggio 2025

LA LINGUA DELL'ALTRO

Teorie e pratiche della traduzione

CALL FOR PAPERS

Le dottorande e i dottorandi del Dottorato in *Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno* dell'Università Roma Tre sono lieti di diffondere l'invito a partecipare alla prima edizione del Convegno dottorale del Dipartimento di Studi Umanistici rivolto a dottorande, dottorandi e giovani ricercatrici e ricercatori. Il tema del Convegno, da declinarsi nei filoni dell'Antichistica e dell'Italianistica, è *Teorie e pratiche della traduzione*. Alcune possibili linee di ricerca proposte di seguito potranno sollecitare contributi di natura teorico-metodologica (indirizzi critici, storia degli studi, posizioni influenti) e/o empirica (casi di studio esemplari o particolarmente istruttivi), pur senza precludere la presentazione di *abstract* differenti, ma comunque affini al tema del convegno.

Antichistica

Nella Grecia antica, la varietà dei dialetti e il contatto con altri popoli del Mediterraneo richiesero un costante sforzo interpretativo per comprendere lingue a volte profondamente diverse e, con l'Ellenismo, divenne sempre più necessario dialogare con popolazioni di lingua differente distribuite su più continenti. Negli stessi anni, i letterati romani furono impegnati a tradurre ed emulare le opere della cultura greca: la coesistenza di diverse realtà linguistiche trova un chiaro testimone già nella celebre formulazione di Ennio, che si vanta di possedere tre cuori, corrispondenti alle sue tre lingue madri. Le idee di Cicerone e, più avanti, quelle di Gerolamo segnarono tappe fondamentali negli studi sulla traduzione mentre il latino si affermava come lingua dell'impero.

Con la rinascita del XII secolo, l'Occidente tornò a impadronirsi dei testi greci direttamente o attraverso le versioni arabe, in un rinnovato fervore di traduzioni e ri-traduzioni che segnarono momenti importanti nella storia del pensiero: si pensi alla riscoperta di Aristotele o alla nuova diffusione di testi scientifici tradotti dal greco all'arabo e, in un secondo momento, dall'arabo al latino.

Dopo la caduta di Costantinopoli si aprì un nuovo capitolo: il progetto di papa Niccolò V per tradurre in latino tutta la letteratura greca e fondare la Biblioteca Vaticana fu il sintomo di una

rinnovata e più accesa consapevolezza dell'importanza della conservazione della cultura anche attraverso la pratica della traduzione.

Oltre a essere stato uno strumento di comunicazione, dunque, l'atto del tradurre ha giocato un ruolo cruciale nella trasmissione del sapere e nella formazione di diverse identità culturali, influenzando profondamente il pensiero classico e il dialogo tra le civiltà.

Si suggeriscono pertanto interventi relativi - ma non limitati - ai seguenti temi di ricerca:

- 1) Teorie della traduzione nelle fonti antiche greche e latine;
- 2) Traduzione artistica di opere letterarie dal greco al latino;
- 3) Testi emessi da un'autorità politica o religiosa in lingua latina e pervenuti in lingua greca o viceversa;
- 4) Testi - pervenuti per via manoscritta, epigrafica, papiracea - di cui uno sia inteso traduzione dell'altro;
- 5) Testi tradotti in greco o latino da altre lingue confrontati con l'originale;
- 6) Riflessioni sul bilinguismo di opere tecniche o paraletterarie (es. trattati tecnici; glossari bilingui, ecc.) e interazioni plurilinguistiche (es. elementi egizi in papiri greci e latini, elementi punici o italici in testi epigrafici ecc.);
- 7) Traduzioni della Bibbia in greco o in latino o di opere cristiane dal greco al latino;
- 8) Traduzioni endolinguistiche: trasposizioni del medesimo testo entro la stessa lingua, ma con variazione di registro e/o stadio linguistico per adattamento a nuove esigenze (parafrasi, parodia, scoliografia e lessicografia, diverse redazioni testuali, redazioni in demotico di testi in lingua dotta o viceversa).
- 9) Traduzioni umanistiche di opere della letteratura greca o latina.

Italianistica

È l'avverbio *quasi* il centro propulsore dell'idea, ricca di implicazioni, che Umberto Eco affida all'atto traduttivo: *Dire quasi la stessa cosa*, ossia mettersi al servizio (è il lavoro del traduttore, del volgarizzatore o, più genericamente, del traspositore) di un dialogo altrimenti impossibile, o fortemente compromesso, che vede al centro non solo due lingue, ma due o più culture, epoche, immaginari, trasferendo un testo e le sue implicazioni linguistiche e diacroniche da un sistema semiotico a un altro, perdendo evidentemente qualcosa ma acquisendo qualcos'altro. La traduzione sembra essere una lente in grado di correggere un fascio di informazioni linguistiche con la precipua finalità di renderlo intellegibile a un pubblico determinato, il perseguimento della quale implica un intervento massivo, insieme critico e ad alta discrezionalità, sul testo di partenza; ma anche un atto creativo, per questo ambiguo - fra aderenza al testo e individualità del soggetto traduttore -, che si pone l'obiettivo di generare un'opera nuova in grado di agire autonomamente nella cultura d'approdo, spesso anche servendosi - è il caso delle traduzioni trans-mediali - di un supporto diverso che sostituisca alla lingua scritta una voce, un movimento scenico, un'inquadratura cinematografica, un suono.

In questo senso, il convegno intende approfondire, con strumenti di volta in volta linguistici, filologici, critico-letterari e semiotici, la traduzione, e dunque il contatto fra due o più lingue o linguaggi, nella sua accezione più ampia, a partire da questioni strettamente linguistiche e linguistico-traduttologiche fino a giungere ai numerosi casi di traduzione d'autore e all'ampio, e

sempre più sondato, dominio delle traduzioni intersemiotiche, con particolare riferimento al rapporto fra opere letterarie e media contemporanei.

Con tali premesse si sollecitano interventi che, mediante diversi approcci e metodologie, approfondiscano in particolare, ma non esclusivamente, i seguenti temi:

1. Teorie e pratiche della traduzione, anche in riferimento a testi che hanno apportato un notevole contributo al dibattito letterario e culturale italiano, come accaduto per il celebre *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Madame de Staël (1816);
2. Ricezione di tipologie testuali e di modelli culturali stranieri, di miti della classicità greco-latina o di altre letterature coeve a partire da traduzioni/volgarizzamenti esemplari o che ne hanno stimolato la pratica (si pensi, ad esempio, alla letteratura franco-provenzale assimilata dalla tradizione volgare italiana o ancora al rapporto fra lo sternismo italiano e la traduzione/riscrittura foscoliana del *Sentimental Journey*);
3. Casi esemplari di traduzione d'autore e/o di autori traduttori;
4. Esempi di autori, scuole, riviste, aree geografiche o campi letterari italiani in cui era attiva la presenza di bilinguismo o translinguismo;
5. Esempi di traduzioni endolinguistiche, dalle questioni tecniche al loro ruolo nella storia della letteratura italiana;
6. Aspetti tecnici e ricostruzioni storiche di traduzioni/trasposizioni intersemiotiche e intermediali, con particolare riferimento al ruolo che hanno assunto nel corso del Novecento;
7. L'autotraduzione come pratica di riscrittura;
8. Ricezioni a partire da traduzioni notevoli, sia sotto la stretta sorveglianza degli autori (si vedano i casi di d'Annunzio, Gadda o Moravia) sia legate a una riscoperta postuma, a volte parziale e incompleta (come per Ippolito Nievo in Francia), di testi o autori italiani all'estero, spesso determinanti nell'individuazione di un modello alternativo rispetto a gusti e canoni dominanti nella cultura d'approdo;
9. L'italiano delle traduzioni, con particolare attenzione a calchi e prestiti (nonché alla loro registrazione nei dizionari bilingui), ma anche, più in generale, alla presenza di fenomeni di variazione nelle traduzioni e alla loro potenziale successiva influenza sulla lingua non tradotta;
10. Esperienze traduttive di *realia* – nomi che rimandano a luoghi, oggetti, cibi, bevande, elementi naturali: quali metodologie sono state usate, quali casi ci si è trovati ad affrontare e quali soluzioni sono state di volta in volta trovate nella traduzione di elementi concreti di vita quotidiana;
11. Riflessioni su problemi e possibili soluzioni posti dalla resa traduttologica di proverbi e di espressioni idiomatiche, affondando i primi le radici nella cultura e nell'esperienza quotidiana di un popolo, ed essendo le seconde caratterizzate da un significato non compositivo, non ricavabile dall'unione dei significati delle singole parole.

Informazioni generali

Laureate/i magistrali, dottorande/i e dottoresse/ dottori di ricerca che abbiano conseguito il titolo da non più di tre anni dalla scadenza dell'invio dell'*abstract* sono invitati a presentare una

proposta di comunicazione originale (massimo 350 parole, esclusi titolo e bibliografia essenziale), nonché un breve curriculum (massimo 100 parole) **entro il 23 febbraio 2025**.

Si prega di inviare la proposta all'indirizzo convegnodottorale.uniroma3@outlook.it, indicando nell'oggetto "Proposta Convegno dottorale" e specificando la sezione di riferimento (*Antichistica* o *Italianistica*). Nel testo dell'e-mail sono da includere le seguenti informazioni: titolo del contributo, nome e cognome, affiliazione e indirizzo e-mail per le comunicazioni. Le proposte, in lingua italiana o inglese, vanno inviate in formato .pdf anonimo. L'esito della selezione sarà comunicato entro il 16 marzo 2025.

Ogni presentazione avrà una durata massima di 20 minuti. Le relatrici e i relatori selezionati dovranno esporre il proprio contributo in presenza. Si prevedono interventi di *key-note speakers*. Il Comitato Scientifico avrà cura di valutare la pubblicazione degli interventi negli Atti del Convegno.

Il Convegno si terrà nei giorni **5-6 maggio 2025** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (Via Ostiense 234-236, Roma). Non è prevista quota di iscrizione. Le informazioni circa la registrazione, la sede del Convegno, le proposte accettate e il programma dettagliato verranno comunicate all'indirizzo mail indicato e sulla pagina dedicata nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici.

Per ulteriori informazioni contattare l'indirizzo convegnodottorale.uniroma3@outlook.it

Comitato Organizzativo

Sezione *Antichistica*: Umberto Casa, Teresa Sissy De Blasio, Riccardo Di Prospero, Elena Esposito, Francesca Lorenzini, Andrea Murace, Luca Rovati, Marta Zinutti.

Sezione *Italianistica*: Matteo Agolini, Luigi Bianco, Rainer Maria Ceci, Edoardo Panei, Emma De Pasquale, Rita Di Pasquale, Andrea Riga, Davide Rubinetti, Silvia Tolusso.

Comitato Scientifico

Proff. Serena Ammirati, Andrea Angius, Patrizia Arena, Alessandro Capone, Roberta Colombi, Ilde Consales, Adele Teresa Cozzoli, Paolo D'Achille, Paolo d'Alessandro, Mario De Nonno, Roberta Fabiani, Silvia Finazzi, Maurizio Fiorilla, Ugo Fracassa, Marco Fressura, Massimo Giuseppetti, Angelo Luceri, Arnaldo Marcone, Caterina Moro, Gabriele Pedullà, Monica Venturini.

Bibliografia essenziale

E. Arcaini, *Analisi linguistica e traduzione*, Bologna 1986.

C. Baletti - M. Forni (a cura di), *La traduzione nel mondo antico*, in «Humanitas» (Morcelliana) 2020.

W. Benjamin, *Il compito del traduttore*, a cura di M.T. Costa, Milano-Udine 2023.

M. Bettini, *Vertere. Un'antropologia della traduzione nella cultura antica*, Torino 2012.

M. Bettini, U. Fantasia et alii, *Del tradurre*, Roma-Padova 2011.

- C. Carena, *Tradurre la poesia e il testo sacro*, a cura di D. Fausti, Firenze 2010.
- J.-L. Cordonnier, *Aspects culturels de la traduction: quelques notions clés*, in «Meta», vol. 47, n. 1, 2002, pp. 38-50.
- A. D'Agostino, *Traduzione e rifacimento nelle letterature romanze medievali*, in M. G. Cammarota - M. P. Diadori, *Tradurre: una prospettiva interculturale*, Roma 2019.
- U. Eco, *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, Milano 2003.
- D. Fausti, *Premessa sulle Difficoltà del Tradurre*, in «I Quaderni del Ramo D'Oro On-Line», 2012, pp. 38-43.
- G. Folena, *Volgarizzare e tradurre: con altri scritti sulla traduzione. Edizione riveduta e ampliata*, a cura di G. Peron, Firenze 2021.
- G. Frosini, *Volgarizzamenti*, in G. Antonelli - M. Motolese - L. Tomasin (a cura di), *Storia dell'italiano scritto*, 6 Voll., Roma 2014-2021, Vol. II (2014), *Prosa letteraria*, pp. 17-72.
- C. Giovanardi, *Il bilinguismo italiano-latino del medioevo e del Rinascimento*, in L. Serianni - P. Trifone (a cura di), *Storia della lingua italiana*, 3 Voll., Torino 1994, Vol. II, *Scritto e parlato*, pp. 435-467.
- L. Leonardi - S. Cerullo (a cura di), *Tradurre dal latino nel Medioevo italiano. «Translatio studii» e procedure linguistiche*, Firenze 2017.
- V. Molinari (a cura di), *Testo medievale e traduzione*, Bergamo 2001, pp. 151-172.
- S. Ondelli, *L'italiano delle traduzioni*, Roma 2020.
- B. Osimo, *Manuale del traduttore. Guida pratica con glossario*, Milano 2011.
- A. Prete, *All'ombra dell'altra lingua. Per una poetica della traduzione*, Torino 2011.
- A. Pym, *Method in Translation History*, Routledge, Londra 1998.
- R. Sosnowski- G. Vaccaro, *Volgarizzamenti: il futuro del passato*, Firenze 2018.
- A. Traina, *Vortit barbare: Le traduzioni poetiche da Livio Andronico a Cicerone*, Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1970.
- A. Traina, *Le Traduzioni*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, a cura di G. Cavallo, P. Fedeli, A. Giardina, Salerno Editore 1989, pp. 93-115.
- U. Weireich, *Lingue in contatto*, Torino 2009