



Giulia Napoleone, "Au milieu", 2020, inchiostro di china su carta Lafranca, diametro cm 65, Courtesy Galleria Il Ponte, Firenze

SCRIVERE IL CONFINE

MAPPA LETTERARIA DELLA CONTEMPORANEITÀ

Comitato scientifico: Sergia Adamo, Elisa Donzelli - Comitato organizzativo: Elisa Donzelli, Iwan Paolini, Christian Sinicco, Isabel Zamboni

13 marzo

Sala Atti "Arduino Agnelli", Androna Campo Marzio 10

SALUTI ISTITUZIONALI

ore 9.00

Massimo **DEGRASSI**, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Trieste

Corinne **BONNET**, Preside della Classe di Lettere e Filosofia
Scuola Normale Superiore di Pisa

ore 9.20-11.30

CONFINI E PENSIERO - Presiede Sergia **ADAMO**

Floriana **CALITTI** (Università Pegaso), *Bianciardi e la passione del "confine" fra Storia e stile*

Giancarlo **ALFANO** (Università Federico II di Napoli), *Sulla linea del duemari. Superficie e profondità in «Horcynus Orca» di Stefano D'Arrigo*

Elisa **DONZELLI** (Scuola Normale Superiore di Pisa), *"Paura" o "libertà"? Per un'idea di confine nell'opera di Carlo Levi*

Vesna **MIKOLIČ** (Università di Trieste - Centro di ricerche scientifiche di Capodistria), *Srečko Kosovel e Trieste. Dalla resistenza culturale all'uomo nuovo*

pausa caffè

ore 11.45-13.15

GEOGRAFIE DELLA SOGLIA - Presiede Giancarlo **ALFANO**

Clotilde **BERTONI** (Università di Palermo), *"Io ho sempre lavorato bene nelle camere d'albergo": Alba de Céspedes autrice di confine*

Davide **LUGLIO** (Université Paris-Sorbonne), *Il megafono dell'esule. Parigi, la città libro di Leonardo Sciascia*

Isabel **ZAMBONI** (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Un confine geografico, militare, culturale: Gadda e il mondo tedesco*

ore 15.30-17.00

MARGINI - Presiede Elisa **DONZELLI**

Gianni **TURCHETTA** (Università degli Studi di Milano Statale), *Il "labirinto" è "uno spazio qualsiasi": margini, città e corpi in Elena Ferrante*

Iwan **PAOLINI** (Università degli Studi di Trieste - Università degli Studi di Udine), *Una tradizione spaesata: Masino, il fantastico e il funzionalismo*

Lisa **GASPAROTTO** (Università di Milano Bicocca), *"Come il sole sulla periferia". Alterità e confine nella raccolta Silenzio a Milano di Anna Maria Ortese*

14 marzo

Sala Atti "Arduino Agnelli", Androna Campo Marzio 10

ore 9.30-11.00

VOCI DAL CONFINE

Drago **JANČAR** e la sua traduttrice Darja **BETOCCHI**, Federica **MARZI**, Milan **RAKOVAC**, Christian **SINICCO**, Mary Barbara **TOLUSSO**

pausa caffè

ore 11.30-13.00

PERIMETRI - Presiede Clotilde **BERTONI**

Sergia **ADAMO** (Università degli Studi di Trieste), *Per una critica dei confini*

Francesca **D'ALESSIO** (Università degli Studi di Trieste - Università degli Studi di Udine), *Un microcosmo femminile. I confini delle donne in Ritratto di donna e Le escluse di Clotilde Masci*

Anna **PALUMBO** (Scuola Normale Superiore di Pisa), *«Il ritmo del manicomio», il ritmo della scrittura: Mario Tobino a Maggiano*



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE
Dipartimento di Studi Umanistici

IN COLLABORAZIONE CON



SCUOLA NORMALE SUPERIORE
dipartimento studi umanistici

UN EVENTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

GO! 2025 NOVA GORIZIA GORIZIA